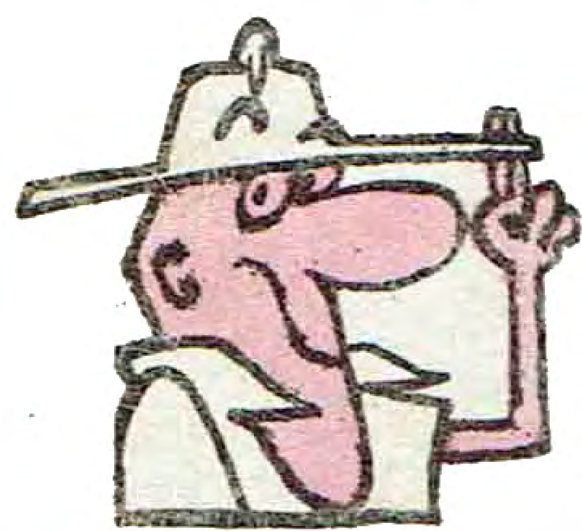
السنة الخامسة العدد ٣٤

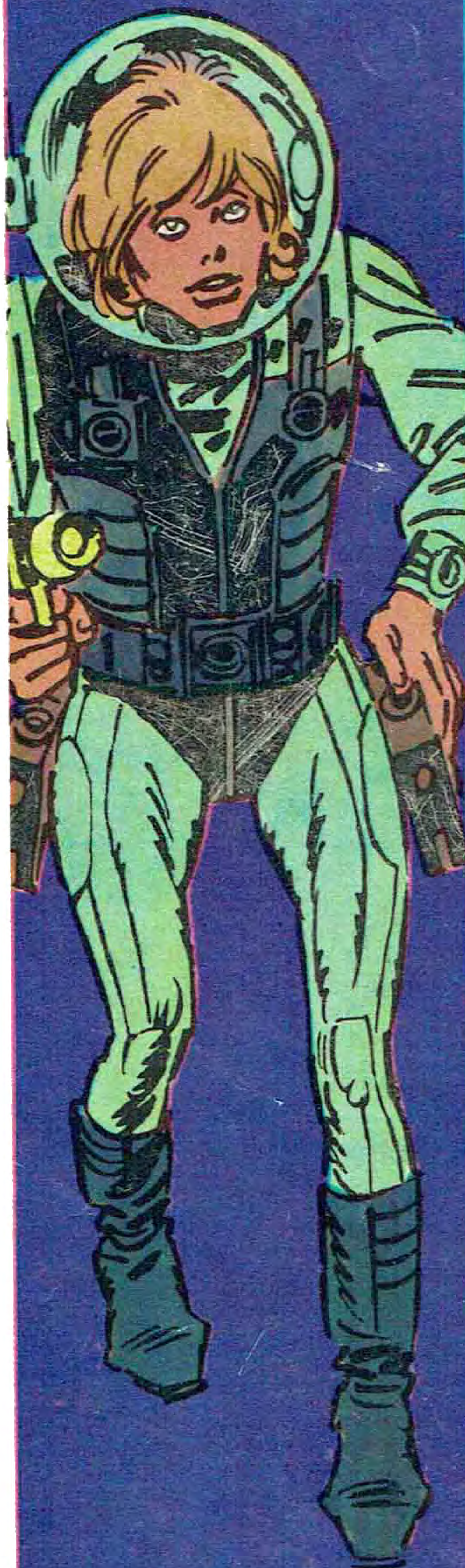
# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ماكس المكتشف



دانى المستقبل



تونجا



ريك هوشيه



اليكس



تان تان وميلو



ميشيل لوجان



قوس قزح على الأرض


# تان تان

رئيس التحرير :
**دكتور محمد فؤاد إبراهيم**

سكرتير التحرير :
**حسين أبوزيد**

● الناشر







**شركة تراديكسيم**
شركة مساهمة سويسرية
جنيڤ

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

| | | |
|---|---|---|
| ج . م . ع | ١٠٠ | مليم |
| لبنان | ١٠٠ | ق . ل |
| سوريا | ١٢٥ | ق . س |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا |
| العراق | ١٢٠ | فلسا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس |
| قطر | ٢٠٠ | فلس |
| دبي | ٢٠٠ | فلس |
| ابوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| السعودية | ٢ | ريالان |
| عدن | ٥ | شلنات |
| السودان | ١٥٠ | مليما |
| ليبيا | ١٥ | قرشا |
| تونس | ٢ | فرنك |
| الجزائر | ٢½ | دينار |
| المغرب | ٢½ | درهم |

مطابع الأهرام التجارية

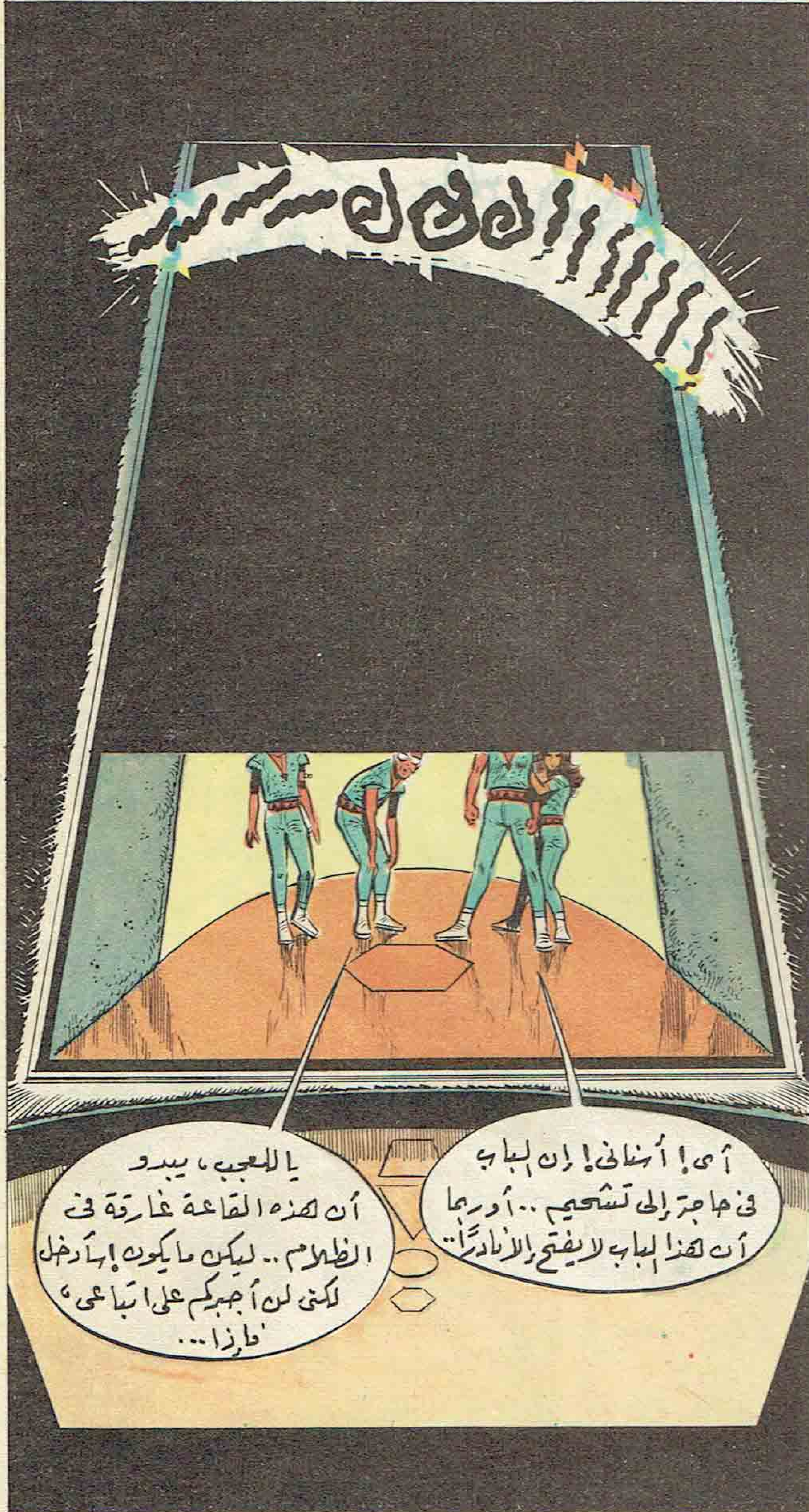
# ليك أوريان

وقع « هوجو » و« طوبا » و « لورا » فى أيدى أهل مدينة « هيمينو پتيريا » العجيبة ، بينما كانوا يبحثون عن عالم مختف . وهناك اعتدوا على مرشدهم ...


















# ليك أوريان

... وراحوا يتفقدون المكان . ويبدو أن القدر ساقهم إلى مقر القيادة العليا .

عقول إلكترونية ، وسلسلة من أجهزة الفيديو على دوائر كهربائية مقفلة! رباه! إن معمل بوب وكريستال بجواره ، يبدو كأنه معمل لهواة ، إذا قورن بهذا..

هل هذا هو ملكة النمل ؟..

إن صورة هذا الرجل ونظرة عينيه ، لا يمكن مواجهتها..





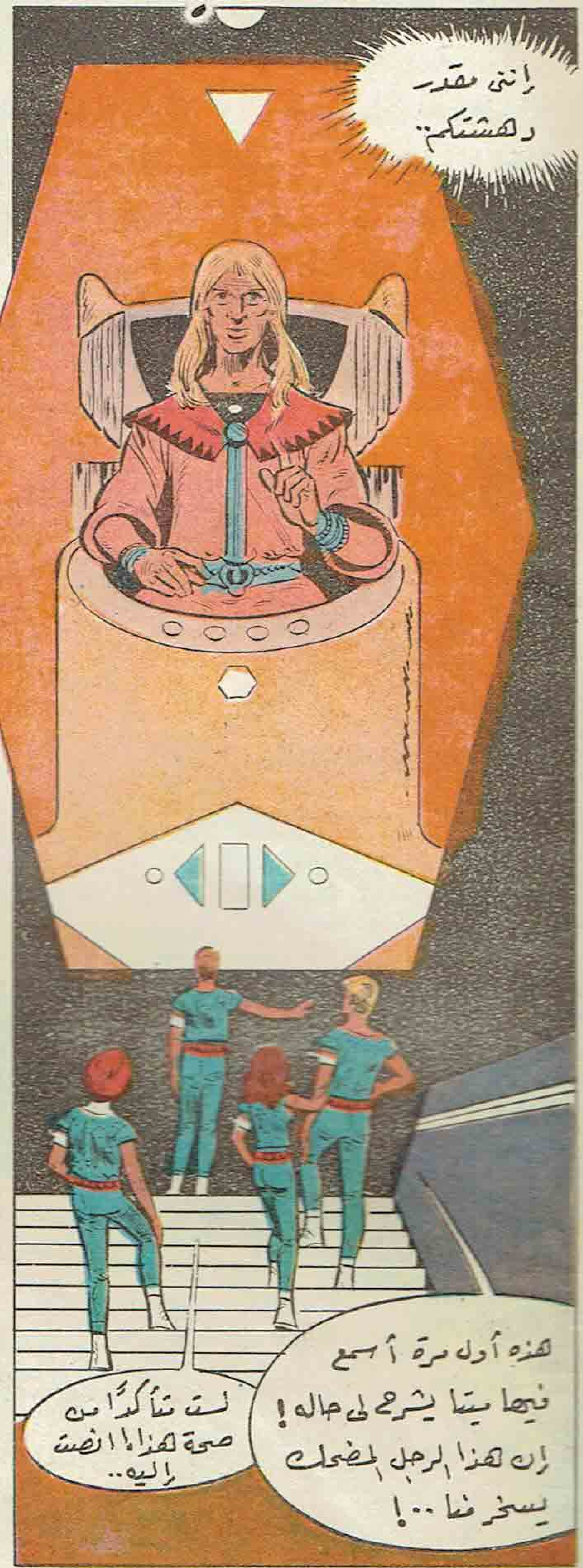






# القارة السادسة

بريشة الفنان: أ- پاپ









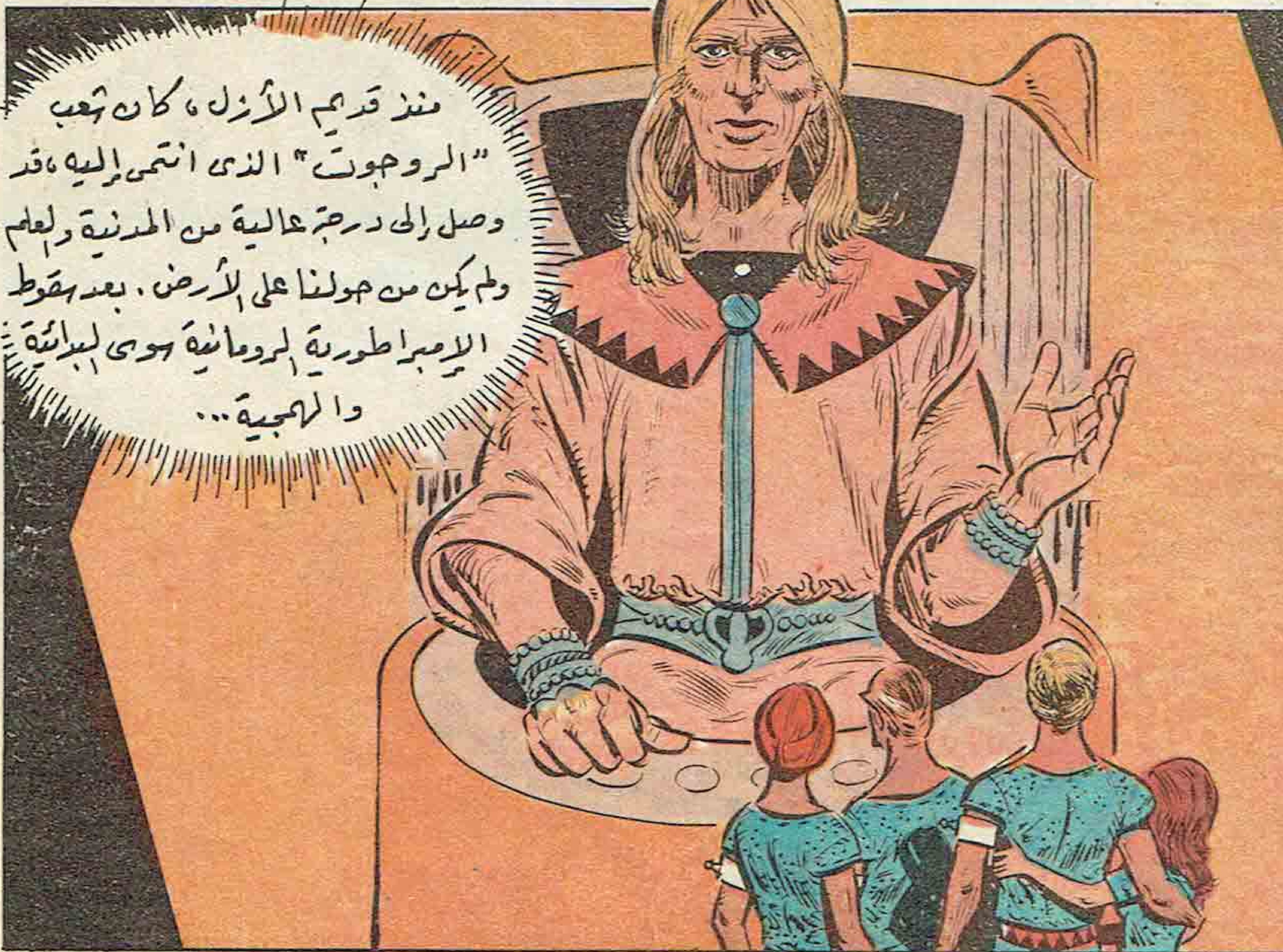




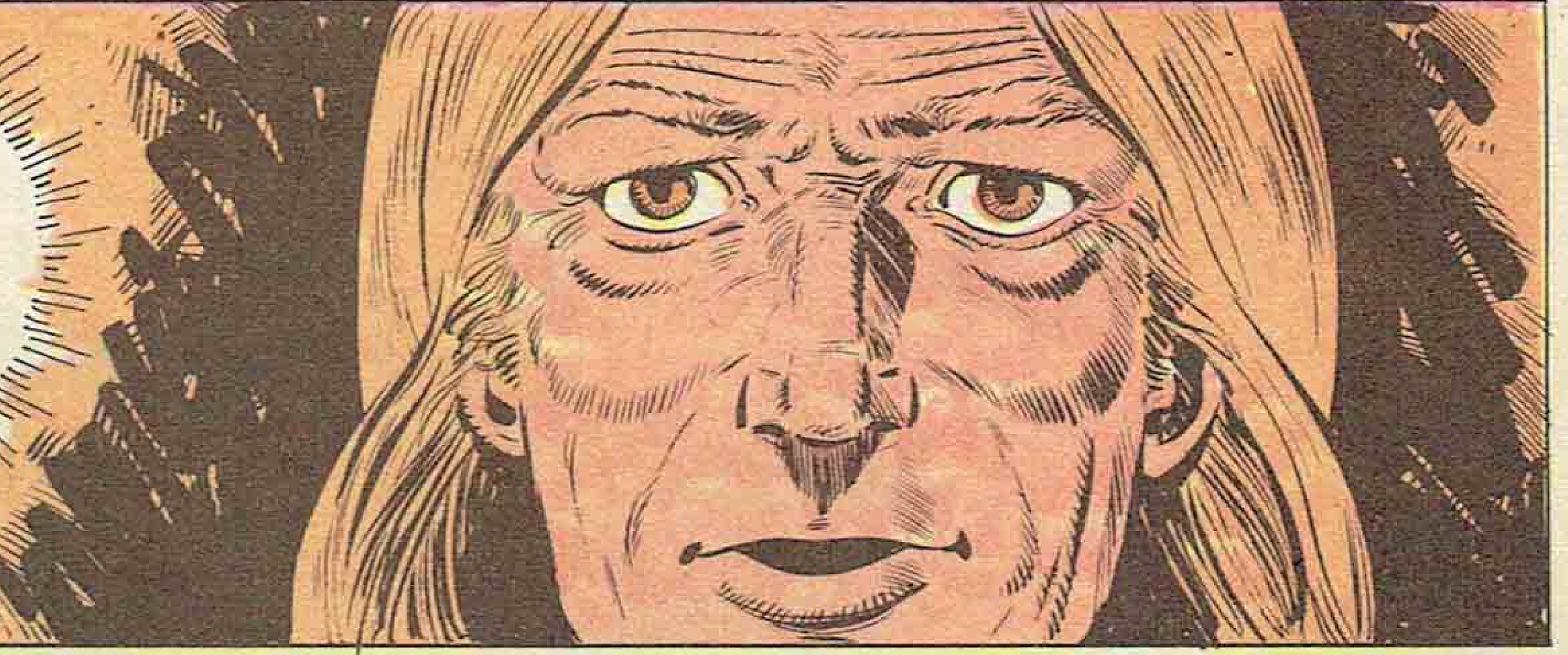








# ليك أوريان


ورفضنا أن ننشر معارفنا بين الشعوب المحدودة الذكاء، العنيفة الطباع، التي كانت تحيط بنا.. غير أننا كنا نتبادل الاتصالات مع بعض المجتمعات الصديقة المتفرقة في هذا المكان من العالم، في الشمال بالقرب من البحار الجليدية وناحية الغرب.. وكنا معًا نكون أقلية ضئيلة راقية مسالمة عرضة لمهاجمة الشعوب الأخرى...

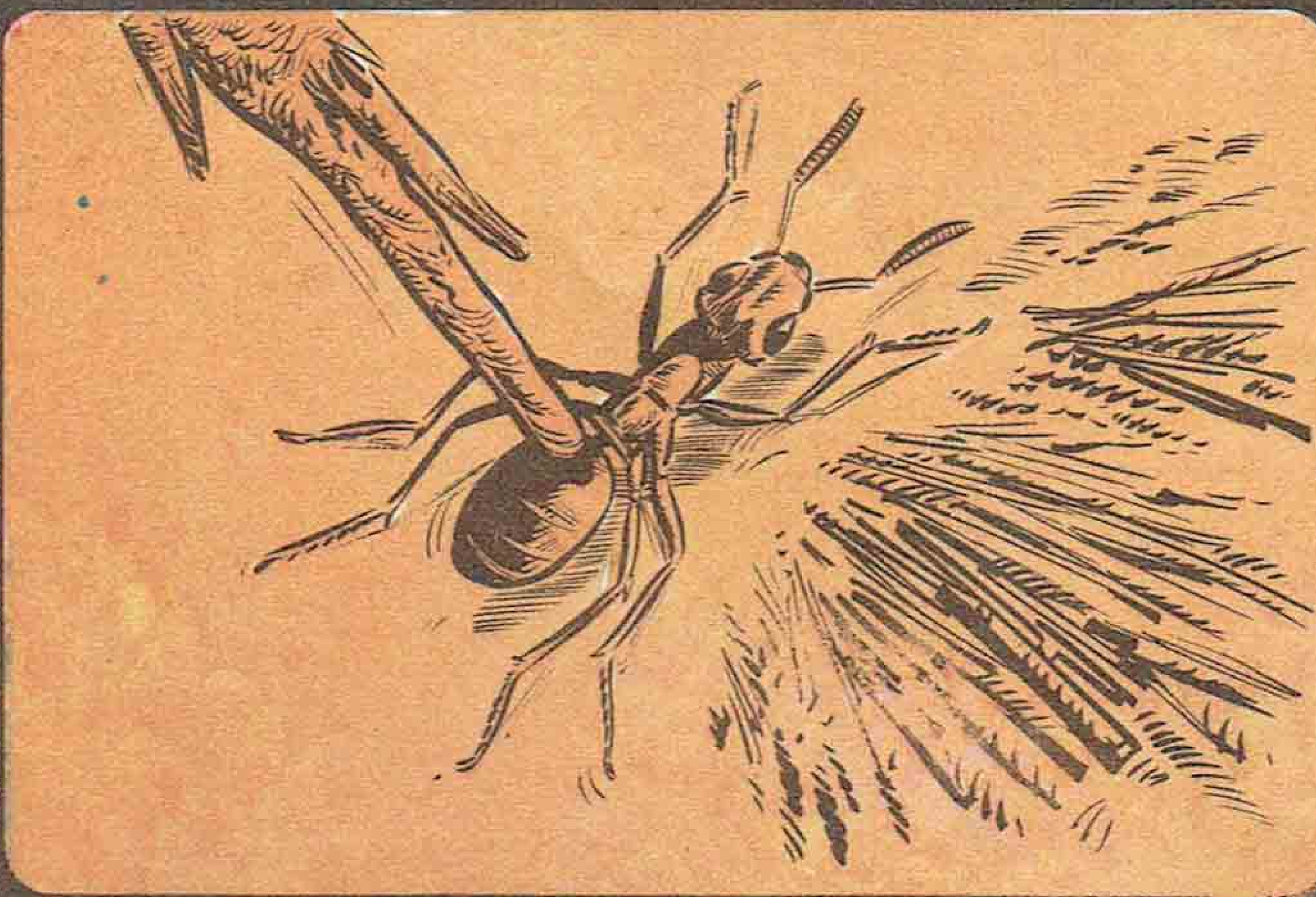

وكان يقود حياتنا السعيدة الهادئة، خمسة من المرشدين الملمين بجميع علومنا. وقد أعددت منذ طفولتي، لكي أتخذ مكاني ضمنهم في يوم من الأيام. وقبل وفاتي بثماني حقب زمنية من ٣٢٠ يومًا، توليت منصبي إلى جانب أربعة من المرشدين..
آي! أخشى أنني قد فهمت قصده.


ثم قامت حرب دمار كبرى. وأقبل الهمج يسلبون وينهبون، ويقتلون المئات من الذين لم يكن لديهم سوى شعارات السلام والصدور العارية يواجهونهم بها. وحطموا الآلات والأجهزة التي لم يفهموها. ولم يبق من الخمسة حكماء سواي...!...


واجتمع تحت لوائي كل من نجا من المجتمعات المتمدينة، بعد أن أصبحوا معدمين ومجردين من كل شيء.. وبدأت أقود شعبي عبر قارة، يتطاحن أهلها، وينتشر الدمار في أرجائها وصرت أبحث عن أرض السلام التي لا أدري أين أجدها..


وأينما كنا نولي وجوهنا، كنا نجد أن رجال الحرب قد نشروا الرعب والإرهاب.. حتى خيل إلينا أن الأرض كلها قد غرقت في الدماء. لم يكن هناك مكان آمن...

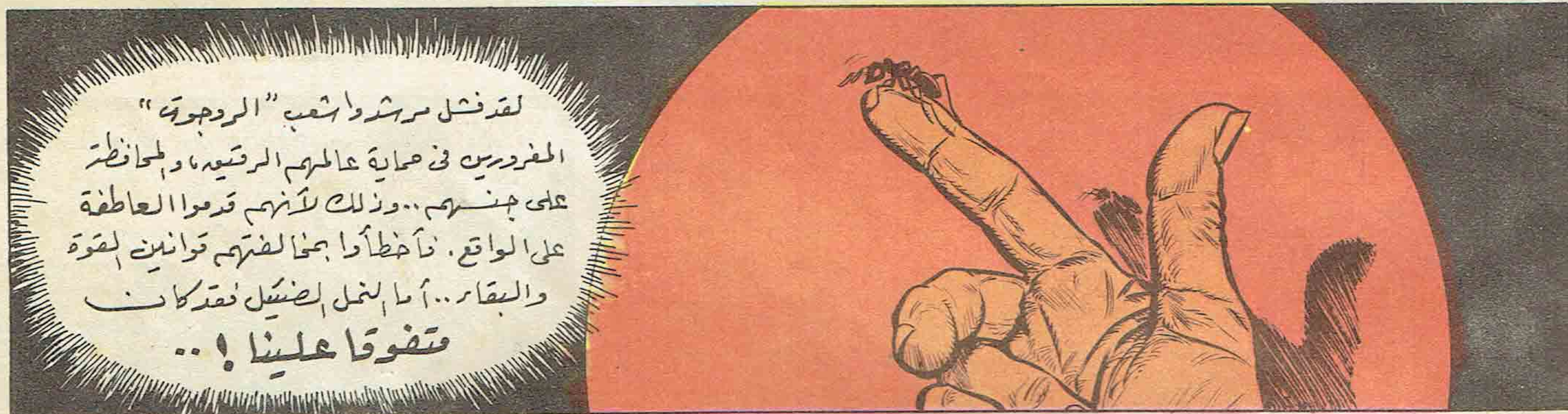

وفي ذات مساء، أثار لي طفل الطريق بعصا صغيرة كان يمسكها في يده...





# القارة السادسة



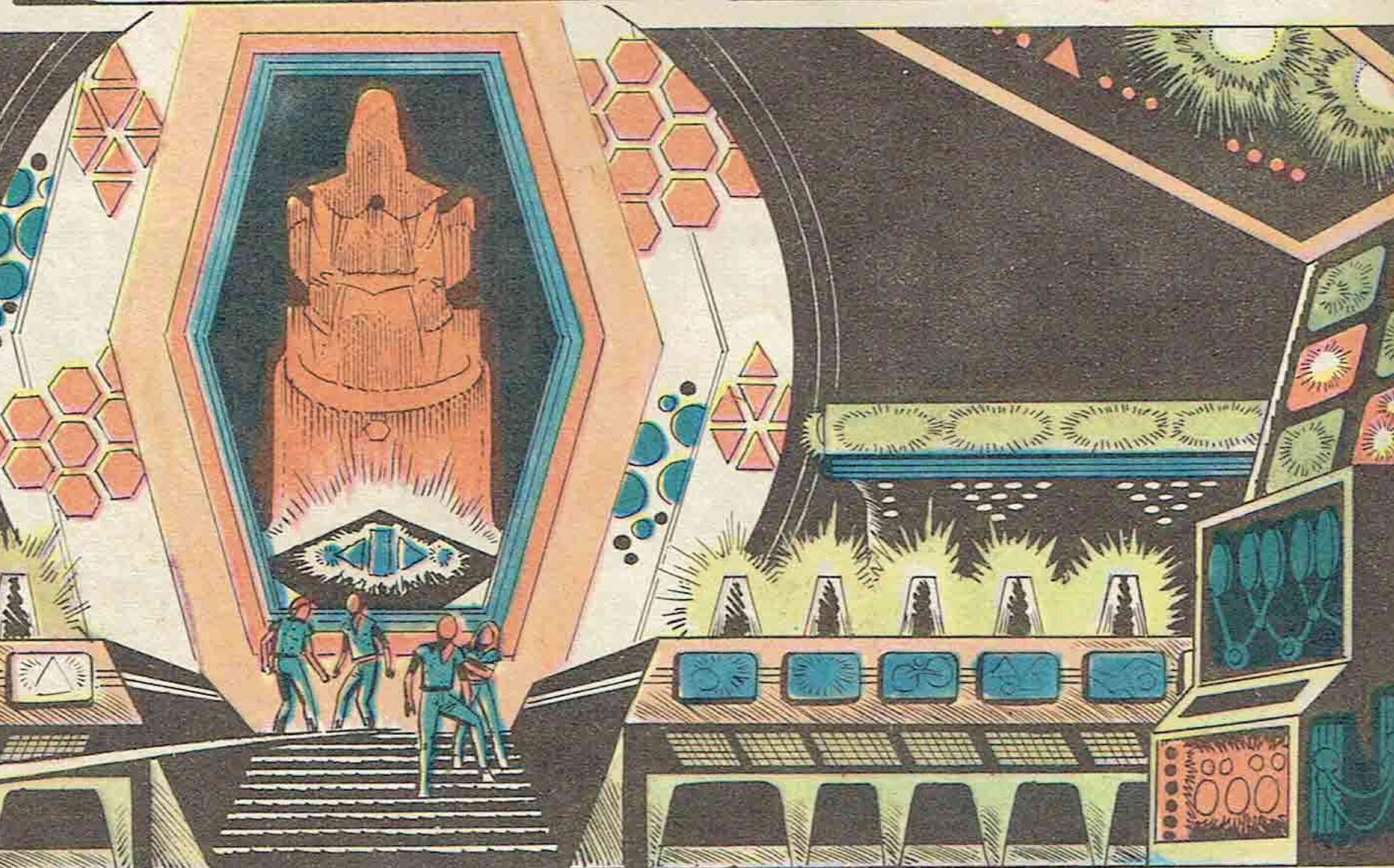















يتبع

# تان تان وميلو





































# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

نجح « تان تان » والقبطان « هادوك » ، فى القبض على « راستا پوپولوس » وطبيبه ، وتخليص « كاريداس » . وفى طريقهما للحاق بأصدقائهما اعترضهما « آلان » ، أحد أعوان « راستاپوپولوس ».

















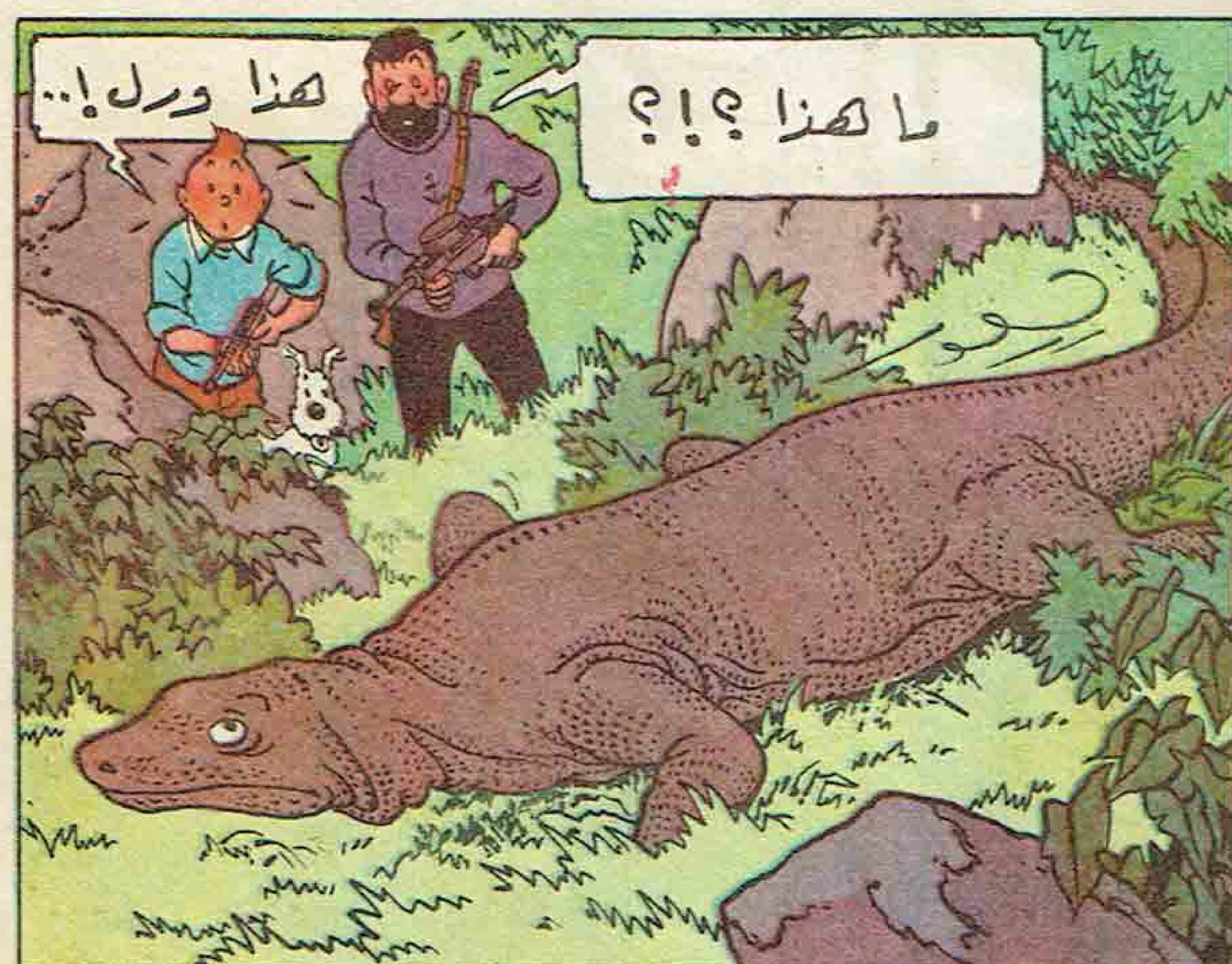























مممبببك.
ممممم
؟!




نلحق بهذا أولاً! .. فلن يجد القبطان أية صعوبة في اللحاق بالآخر..




لقد فشلت المحاولة! ها قد لحق بي...




لن تجري طويلا يا صديقي!..






وأين "راستا بوبولوس"؟..
لست أدري.. ففففه.... بندقيتي.. ففففه.. تعلقت... ففففه.. بشجرة.. ففففه.. آسف..!..




هذا حادث سيئ!.. لكنها.. ليست غلطتك.. هيا، تعال!... لا جدوى من مطاردته: لابد أنه قد ابتعد كثيراً..




على مسافة عشرة أمتار.. ففففه.. على الأكثر.. ففففه.. يا لهم من أغبياء!

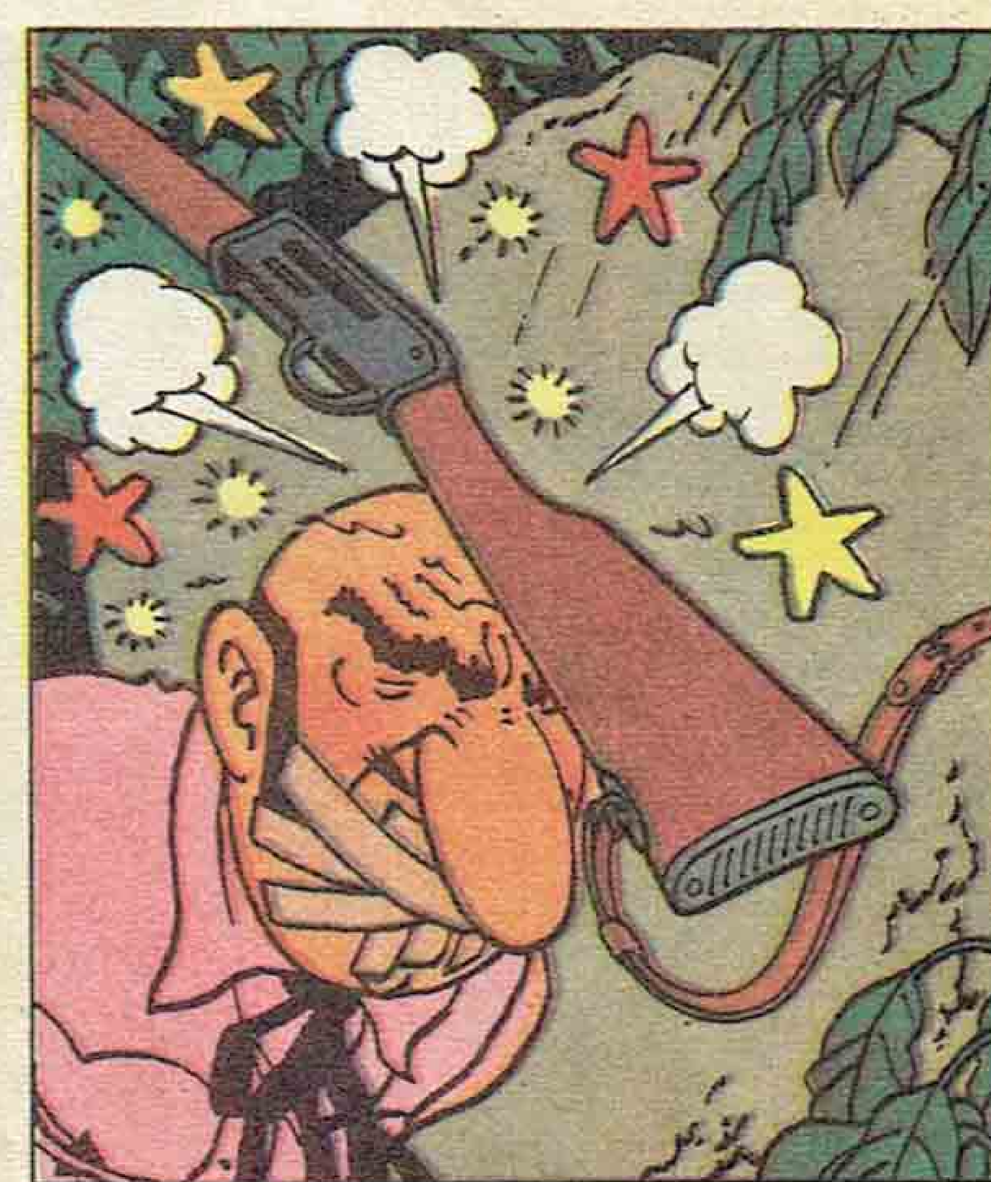



إني آت يا "تان تان": لحظة كي ألتقط بندقيتي.




؟!





اللعنة!... لقد هرب منهم!...
لقد أسندت حراسة كاريداس "لميلو": لكنني واثق من أن "كردلسيل" كان سيقوم بها خير قيام...
مبللل
جررررر
همم..




سكوت!.. هشش!... انصتوا... لابد أنهم قريبون جداً منا..


؟!!


سيدى الزعيم!


؟
هذا "آلان"!.. لقد كتبت لى النجاة!


بونج

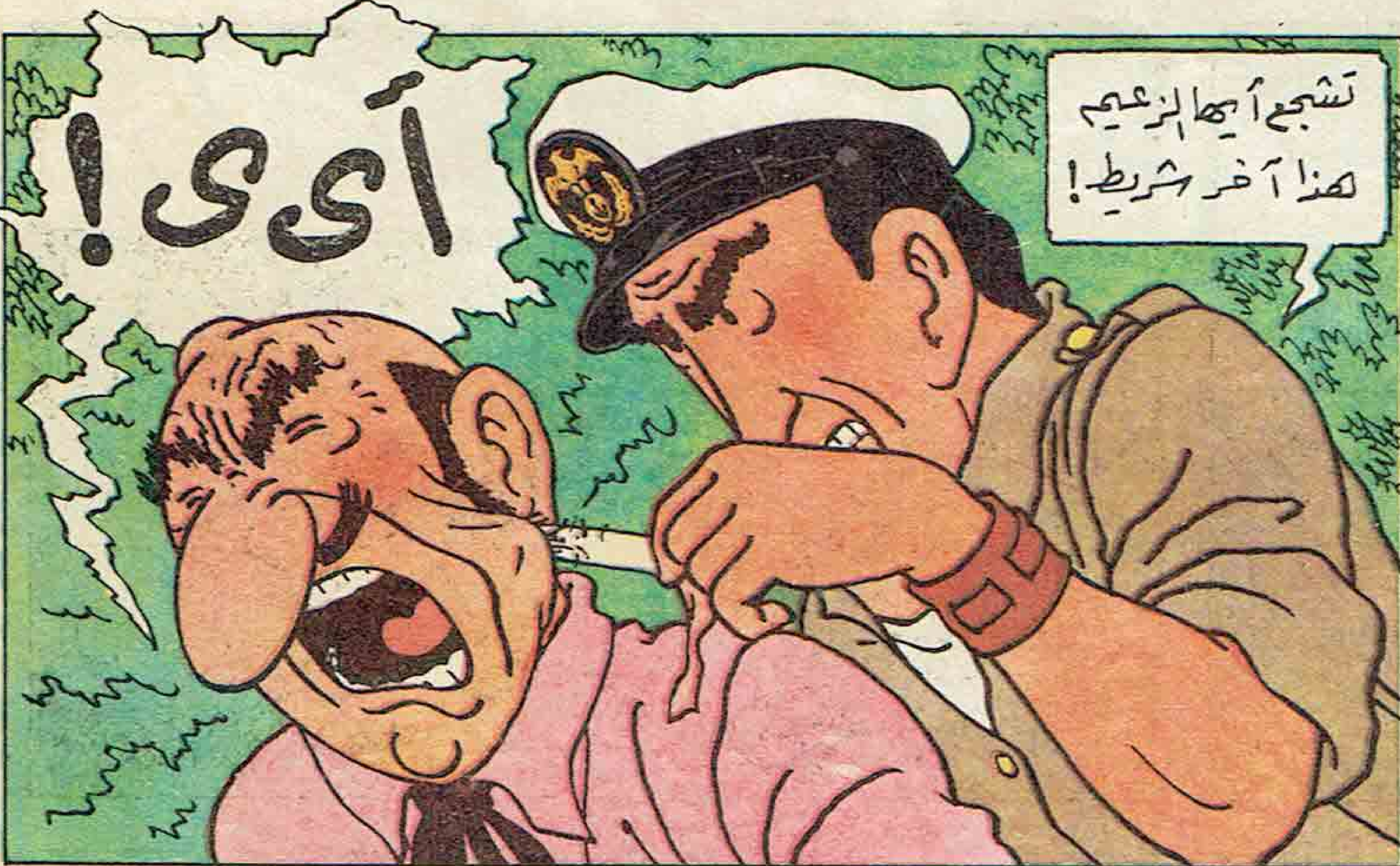

وفى هذه الأثناء..
بلمبل مبمبل
أما أنا فأشك فى ذلك .. وأعتقد أنك مخطئ ، إذ وثقت فى هذا الطبيب.
فى الواقع إنها مخاطرة..


غير أنه بعد أن علم بالمصير الذى ادخره له زعيمه ، أعتقد أن من مصلحته ألا يقع فى يده مرة أخرى.. هل رأيت كيف عاوننا ؟..
نعم.. هذا صحيح.. لكن..


أى!


هذا فظيع !... يا لها من صرخة مخيفة !...
نعم !.. لقد سببت لى قشعريرة !


أى!


تشجع أيها الزعيم هذا آخر شريط!
أى!


إنى أسائل نفسى !.. كأنه صوت "راستاپوپولوس" !..
على كل حال ، إنها صيحة لا تعبر عن الفرحة... !


ماذا تنتظر لتلحق بهم؟.. هه ؟.. تذكر أننى أريد "كاريداس" و"كرولسپيل" على قيد الحياة !..
أمرك ياسيدى !.. أمرك ..!..
وكفى ثرثرة أيها الغبى !..


هيا يارفاق.. ولنتخلص من أعداء وطنكم !...



# تان تان وميلو



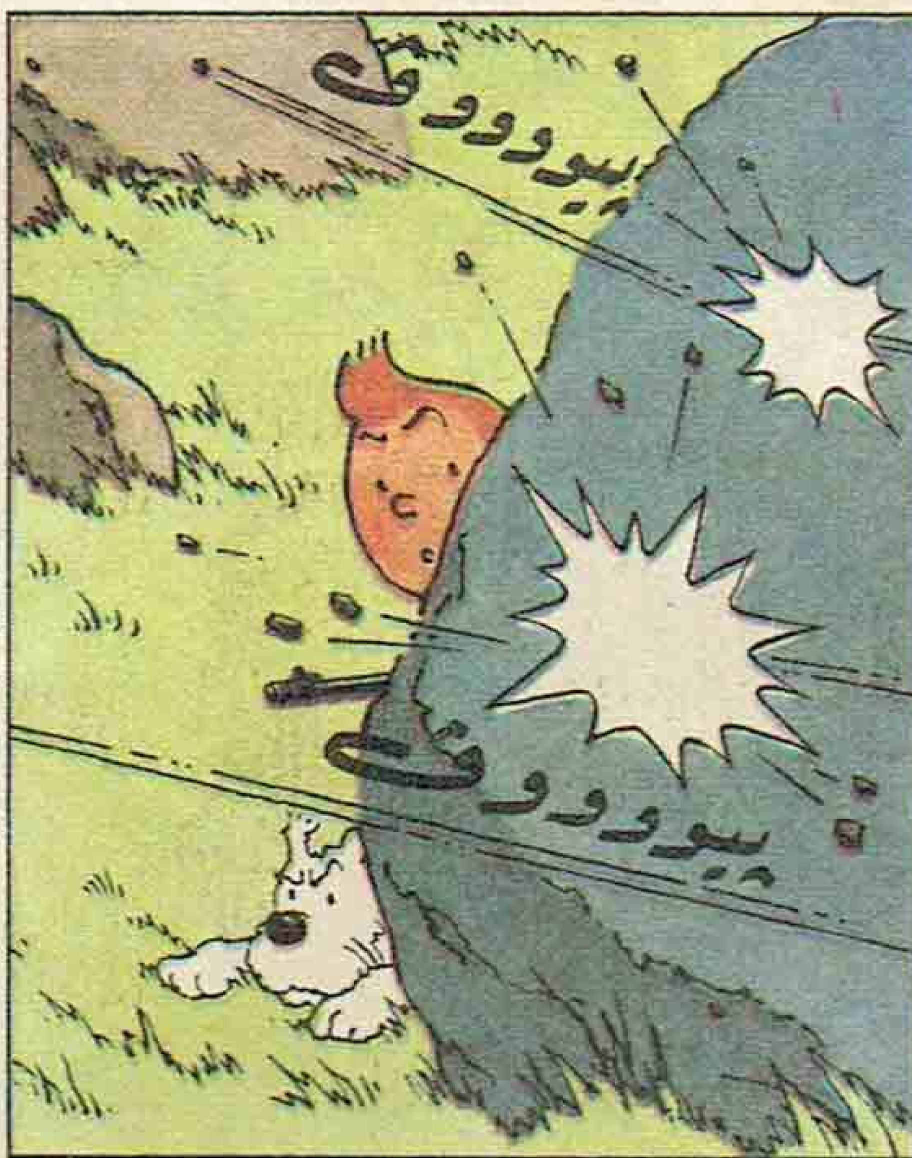








































أسرع يا دكتور !.. احترس ، لابد أن هناك حوالى عشر درجات...
آه ! وكيف علمت بهذا ؟
فعلاً ، إنى أحصيها.


هل وصلت ؟.. حسنًا ، ها هو كاريداس إمسكه بقوة ، وحذار أن يسقط منك..
مبلل..


دورك يا قبطان !.. أسرع ! يجب ألا يرونا ندخل هنا.. !
ألن تخبرني إلى أين تقودنى ؟..


أنا نفسى لا أدرى !... لكن هذه فرصتنا الوحيدة للنجاة.. هيا بالله عليك !..
حسنًا ، إنى قادم !..




يا للفظاعة !.. ابتعدى أيتها الحيوانات البشعة.. !
تعقل يا قبطان ، تعال !.. إن هذه الحيوانات لا ضرر منها : إنها لن تفترسنا !


اتبعنى يا قبطان بدبك... !
وسط هذه الحيوانات البشعة ؟! آه.. ! هذا لن يكون أبدًا !


بان
بان


بان
تشيييى !!


ها ! ها ! لقد وقع الأغبياء فى الفخ !!..


هنا "آلان" يحدثكم.. اسمعوا جيدًا نصيحتى : اخرجوا من هنا قبل أن يشتد غضبى ، وألقى عليكم قنبلة يدوية !...


هل من إجابة ؟... حسنًا ؟ أنتم الذين أردتم ذلك !... فلتذهبوا إلى الجحيم !.

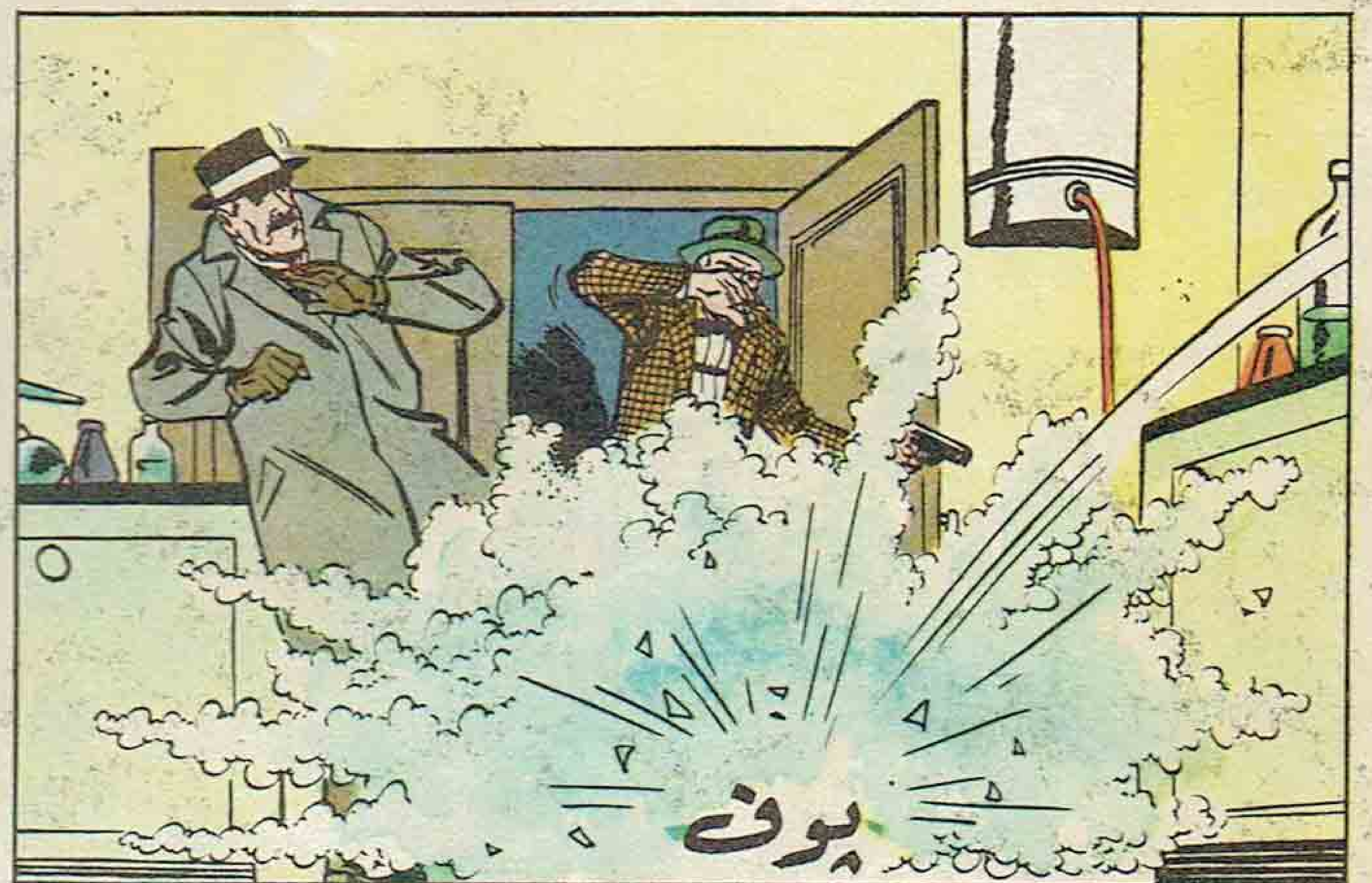
# ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

هاجم بعض اللصوص البروفسير «هرملين» – الذى اخترع نوعا جديدا من الوقود – فى معمله ، لكنه نجح فى إبلاغ الشرطة ...







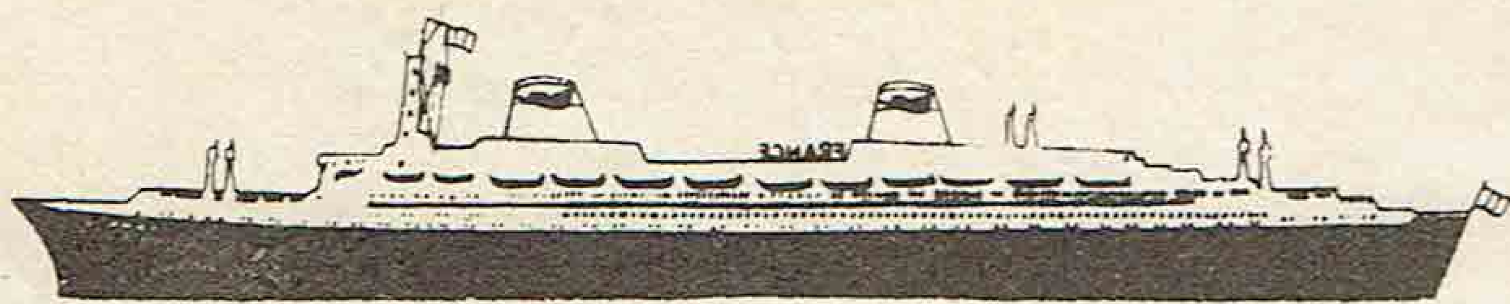


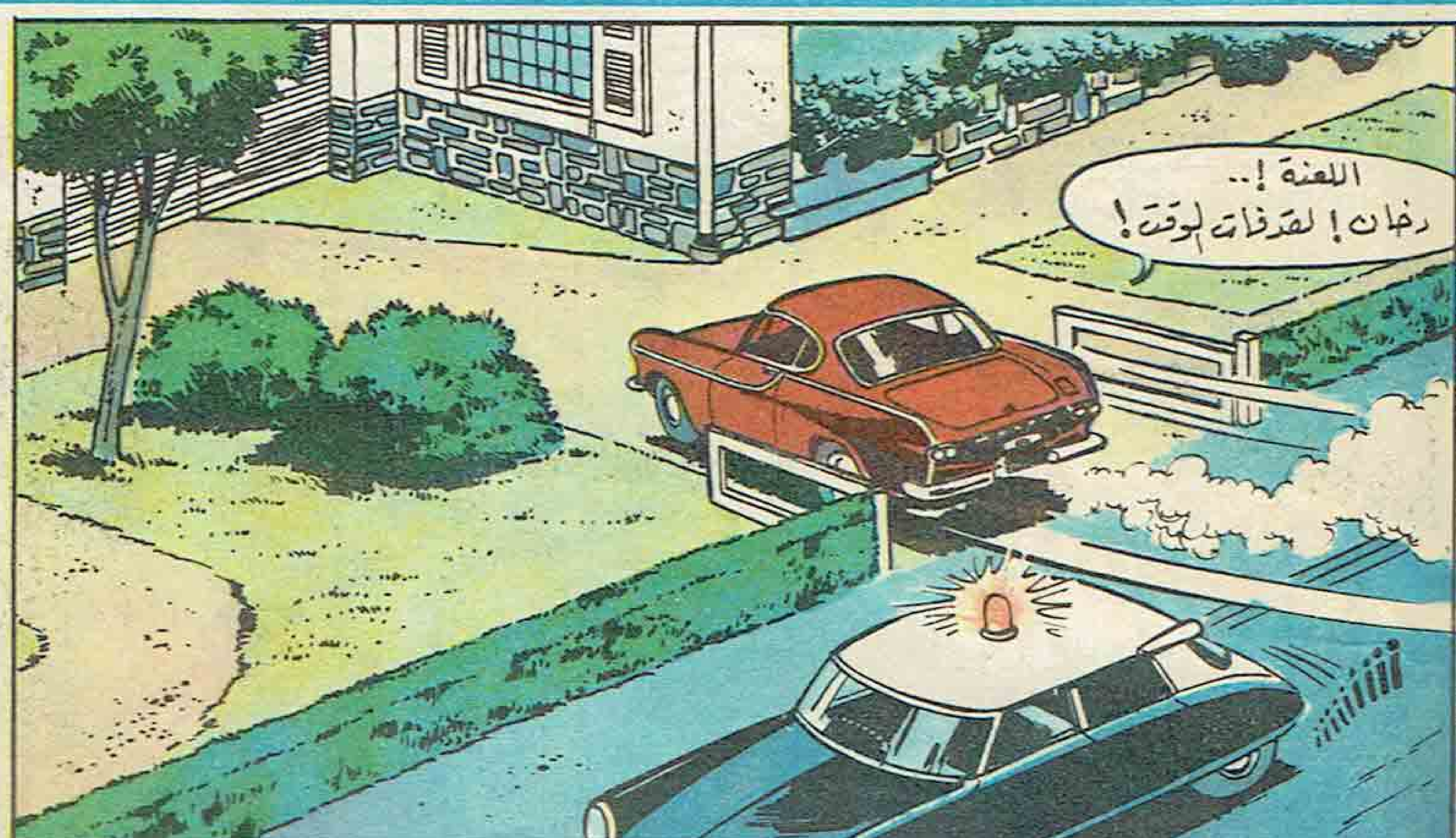


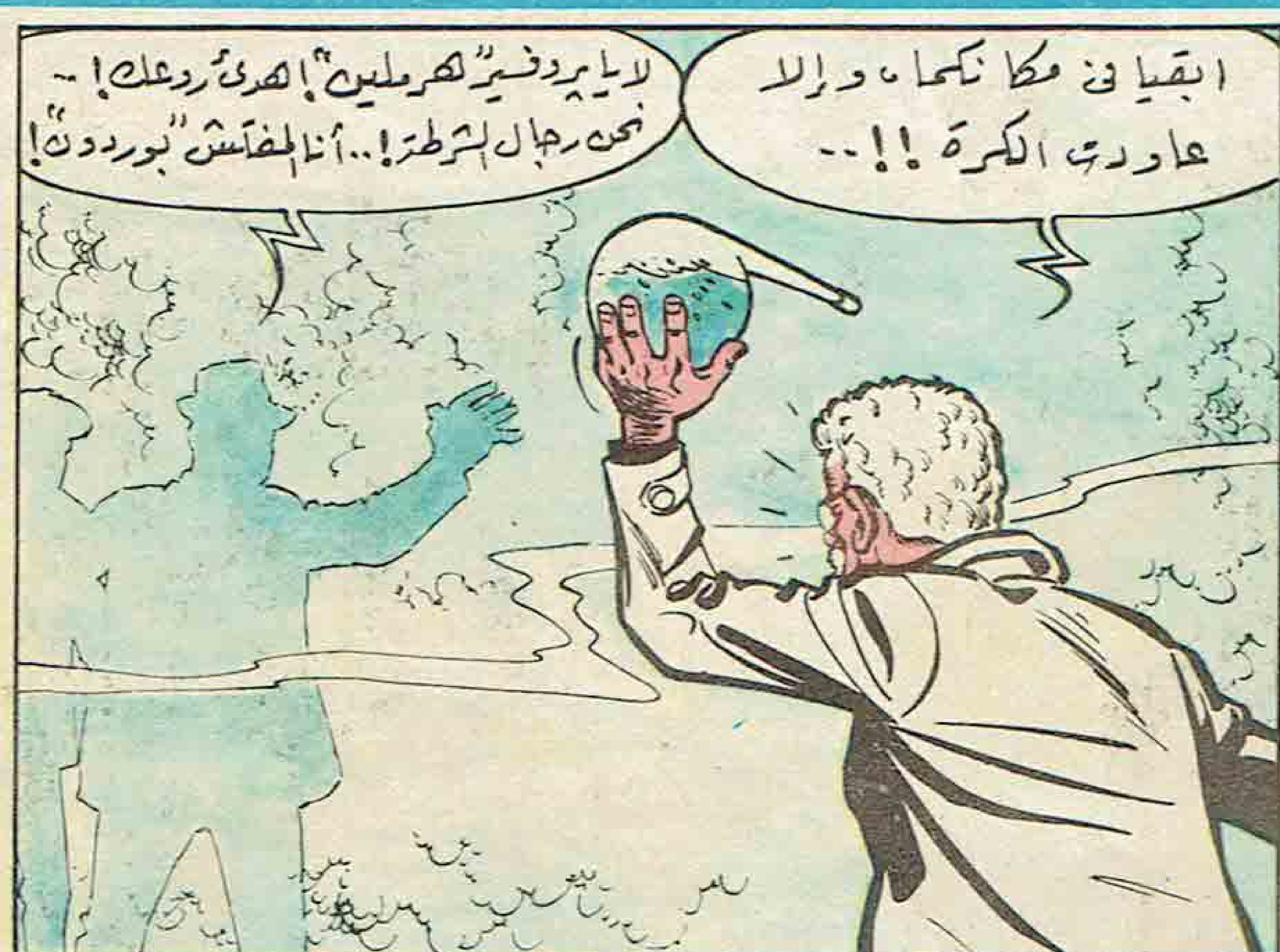





# جريمة خطف




اللعنة !..
دخان! لقد فات الوقت!


ابقيا في مكانكما وإلا
عاودت الكرة !!..
لا يا بروفسير "هرملين"! اهدئ روعك!..
نحن رجال الشرطة!.. أنا المفتش "بوردون"!


آه! أخيرًا! لقد جئت بعد أن انتهى كل شيء يا سيدي المفتش!
رباه! يا لهذه الانفعالات!.. إنها أكثر مما يحتمل من
كان في مثل سني.. إنني..


سأعد لنفسي شرابا منشطا.. إذ أني
في حاجة شديدة إلى ذلك..!
فكرة طيبة يا سيدي
البروفسير..!

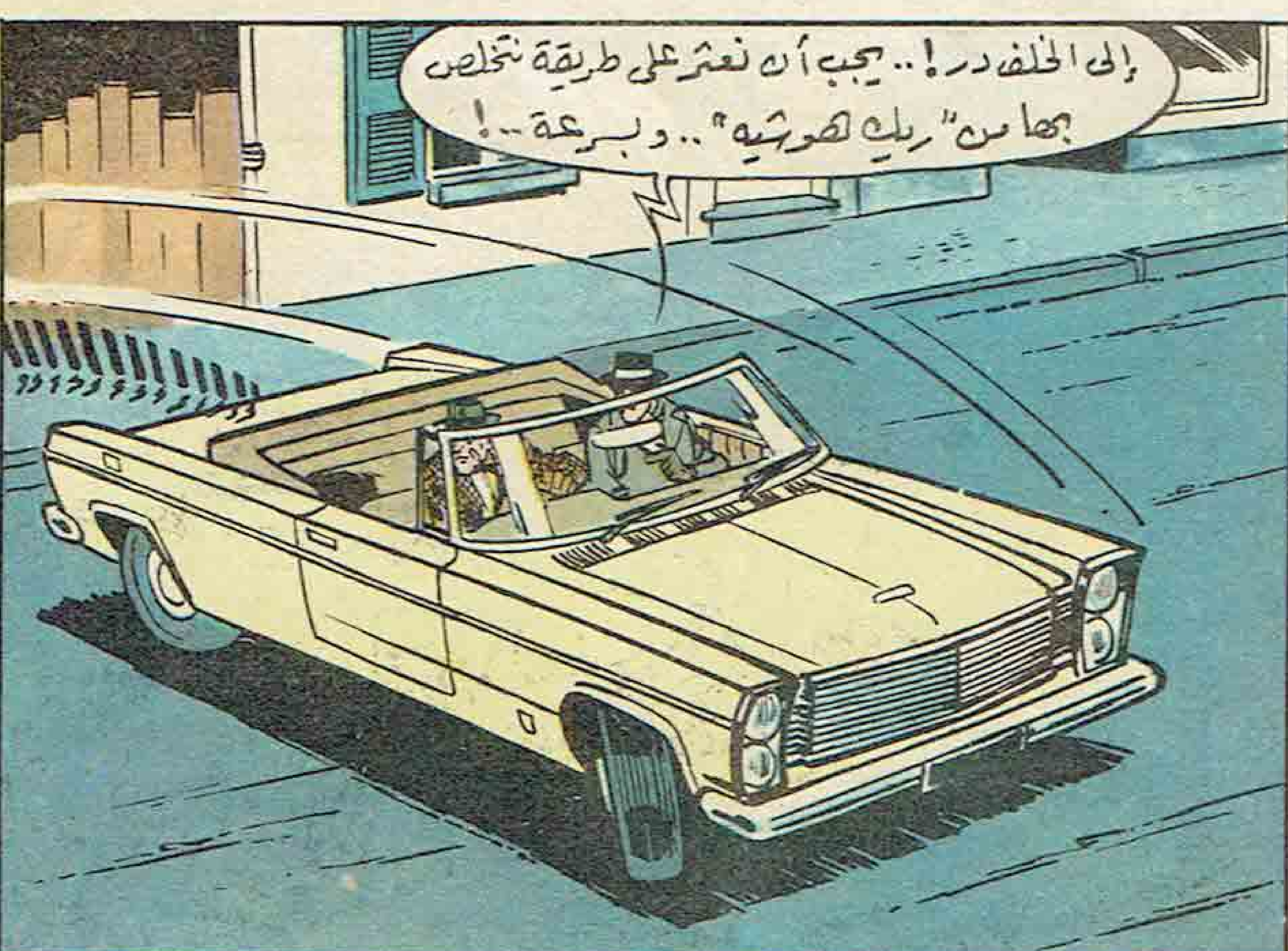

.. بالنسبة للصوص يا سيدي
البروفسير؟ هل أمكنك
التعرف عليهم؟..
لا، لا، لم أتمكن وسط
هذا الدخان.. وبعض النقط
من هذا ثم...


.. وبعض من هذا.. تمام..


تذوق هذا يا سيدي المفتش! إنه فاتح للشهية
من تركيبي..!
آ.. شكرا لك..
في صحتك!!


أوبببببف!!!
همم!!..
شراب خفيف!


هل أنتما البطلان اللذان سيحميان أثناء
رحلتي على ظهر السفينة "فرانس"؟ هه؟
نعم نحن البطلان!
بالمناسبة يا سيدي البروفسير


إلى الخلف در!.. يجب أن نعثر على طريقة نتخلص
بها من "ريك هوشيه".. وبسرعة..!

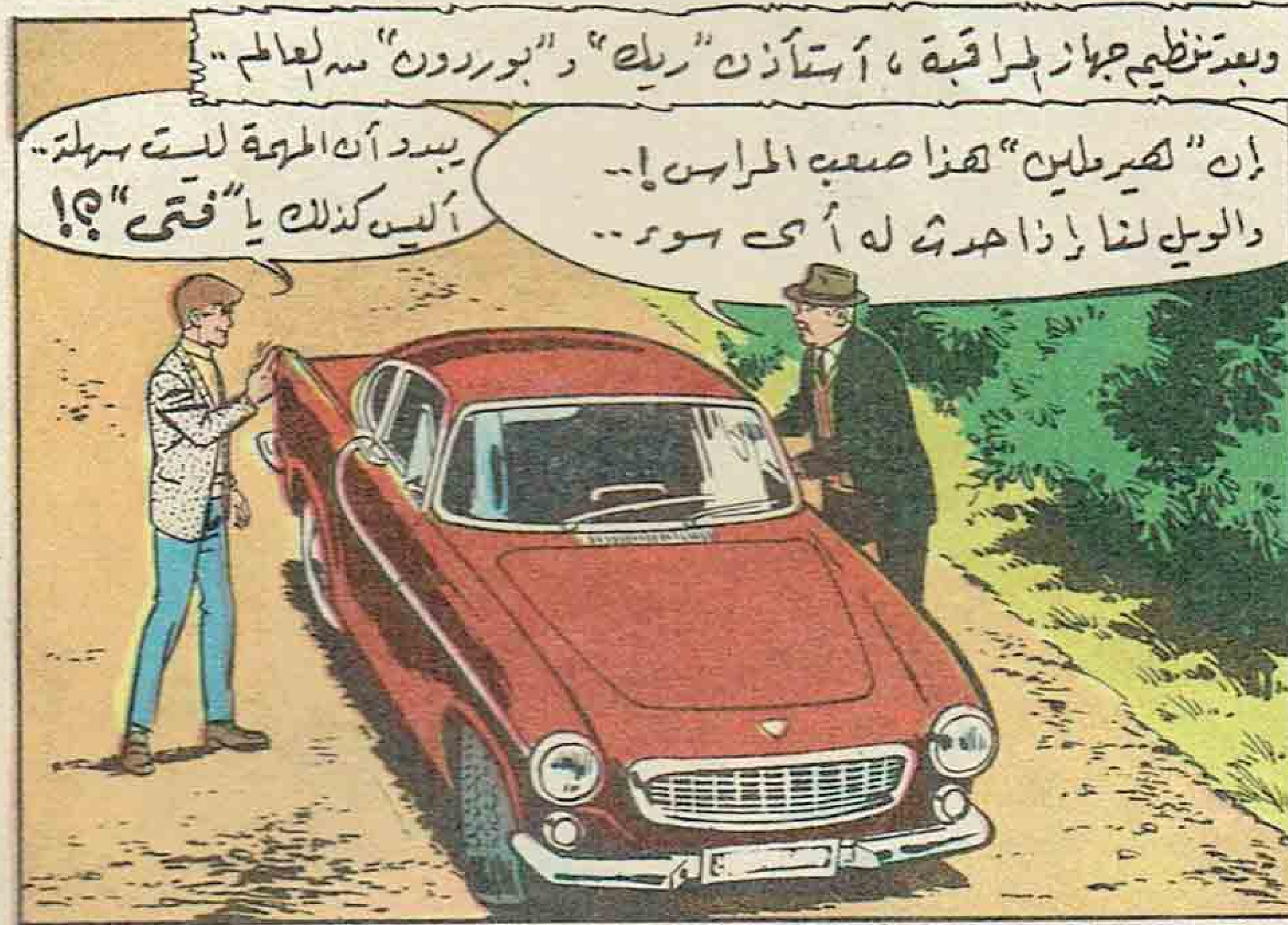



ولماذا لا تسافر بالطائرة، بدلا من السفينة لتكسب وقتا.. ؟..
أوه! ما هذا الذي تقوله يا "ريك"؟

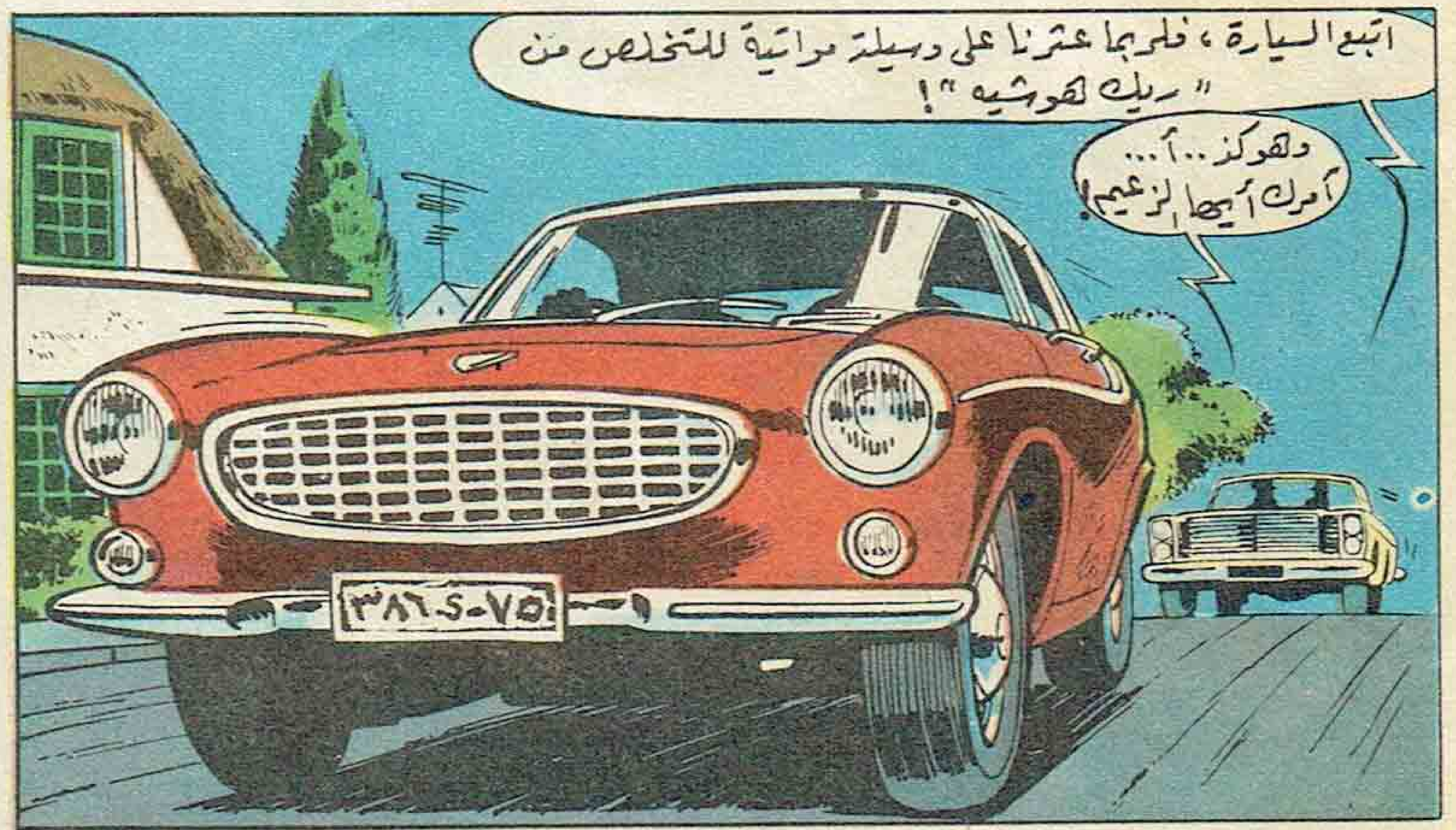

لا! هذا لن يكون! إنني أخشى كثيراً... أ.. إنني أعاني من دوار الجو! هذا كل ما في الأمر!
نعم.. مفهوم!..
بالتأكيد!.. إن البروفيسير على حق تماماً!..

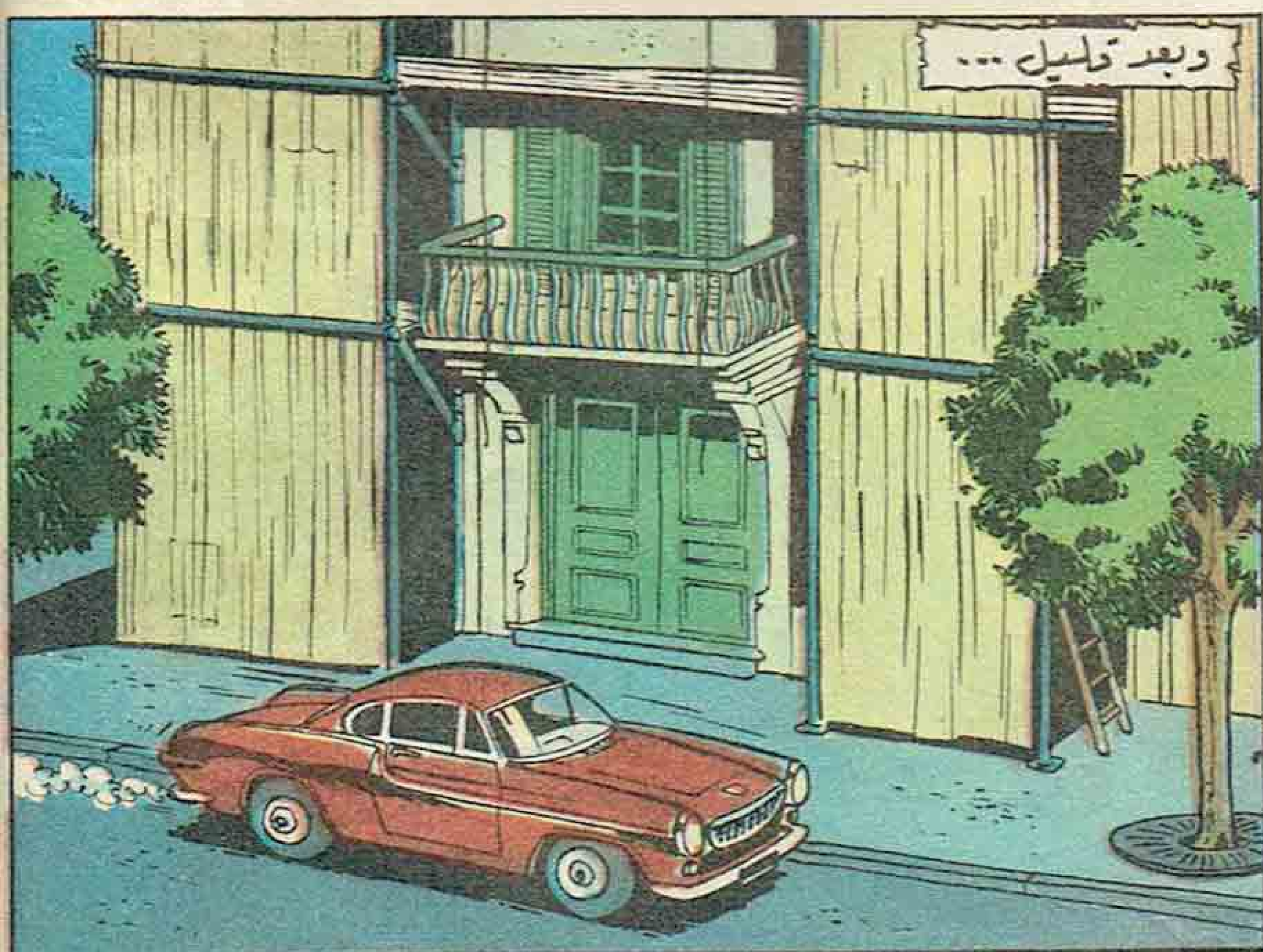

أعتقد أنك ستتعهد بحمايتي ليلا ونهاراً حتى لحظة السفر!..
اطمئن.. سأعين أفضل رجالي لحراستك!..


حسنا! أريد حارساً في غرفتي، واثنين عند الباب، واثنين في المدخل!.. هل هذا مفهوم يا فتى؟..
مفهوم ياسيدي البروفسير!


وبعد تنظيم جهاز المراقبة، استأذن "ريك" و"بوردون" من العالم..
إن "هيرمليين" هذا صعب المراس!.. والويل لنا إذا حدث له أي سوء..
يبدو أن المهمة ليست سهلة.. أليس كذلك يا "فتى"؟!

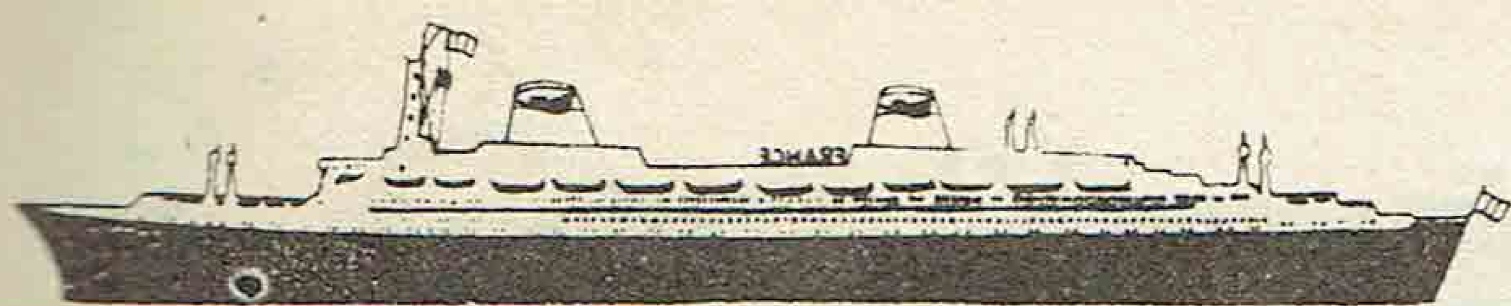

ياه! الساعة الثامنة!.. ما رأيك في أن تتناول معي العشاء ياسيدي المفتش؟..
واللدلول أرفض ذلك أيها الصبي!.. خاصة وأن مديرة منزلك طاهية ممتازة!..


اتبع السيارة، فلربما عثرنا على وسيلة مواتية للتخلص من "ريك هوشيه"!
وهوكذ..آ... أمرك أيها الزعيم!

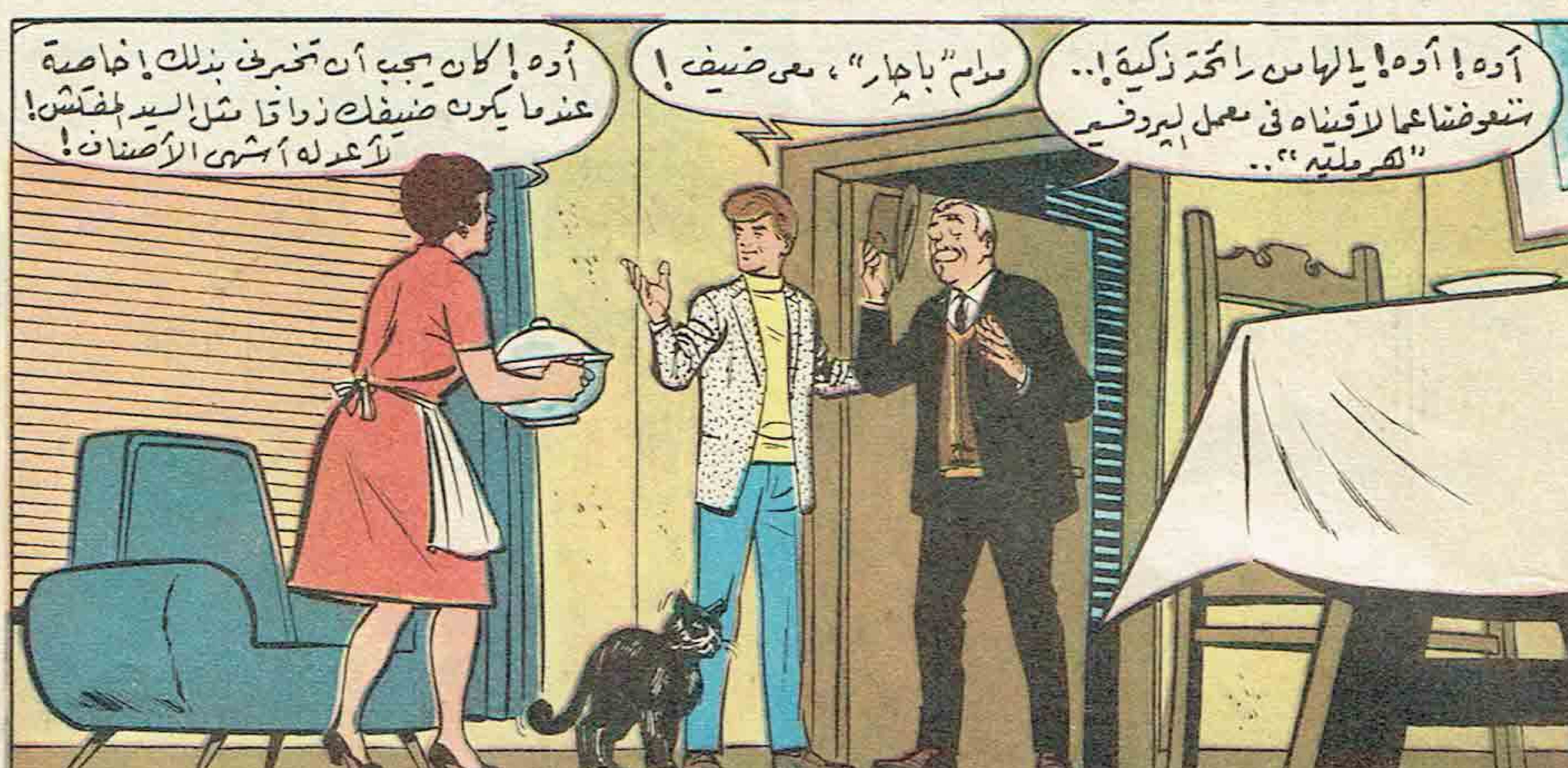

وبعد قليل...


ماذا نصنع ياسيدي؟ لقد دخل الإثنان معاً...
إن واجهة المنزل هذه، توحي إليّ بفكرة.. ستستخدم مواهبك القديمة أيها البهلوان...


ادخل المنزل دون أن يشعر بك أحد، واعرف في أي طابق يقطنه.. وسأشرح لك خطتي!..
ليكن.. سأحصل على المعلومات المطلوبة في الحال..!..



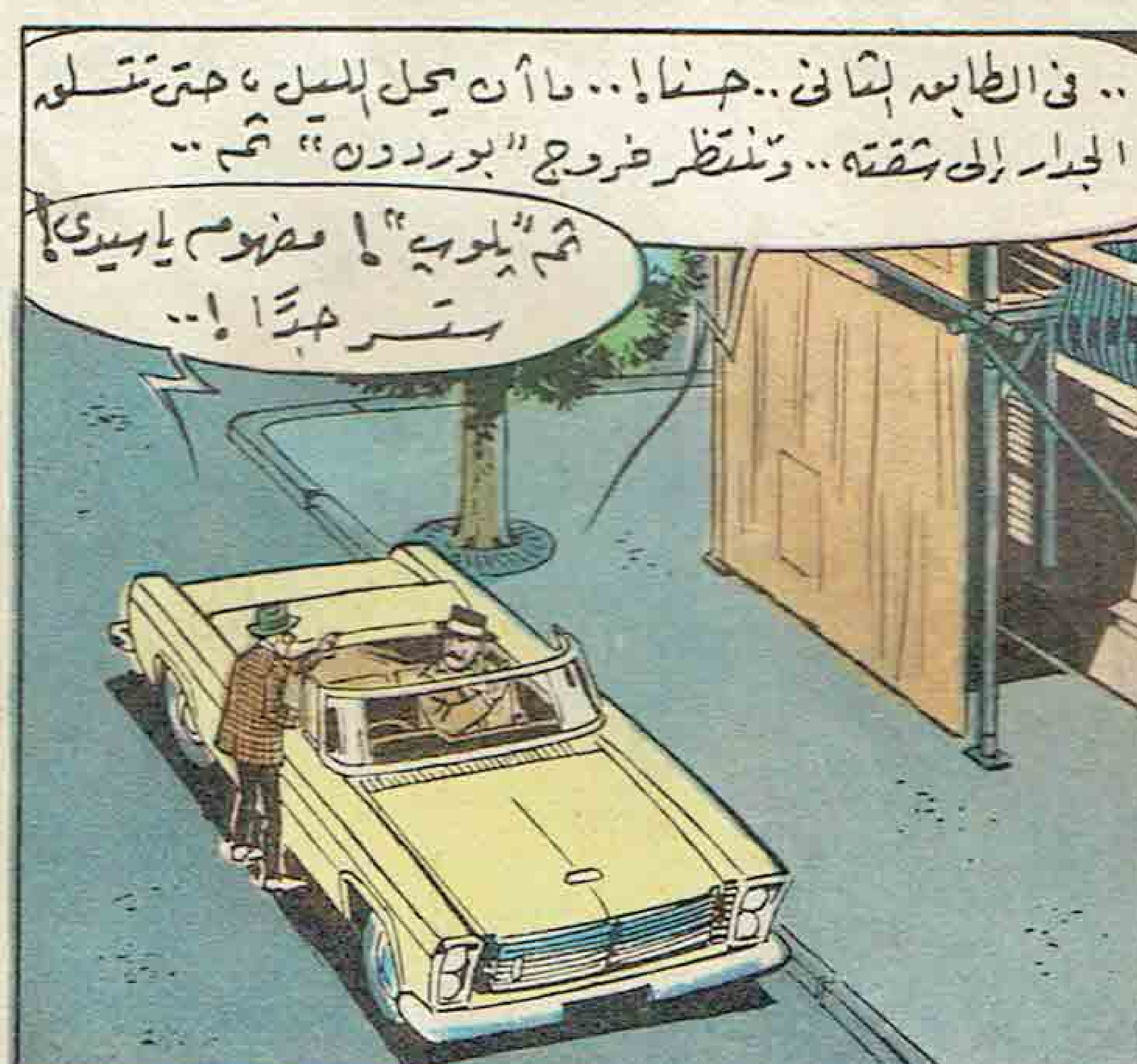
# جريمة خطف







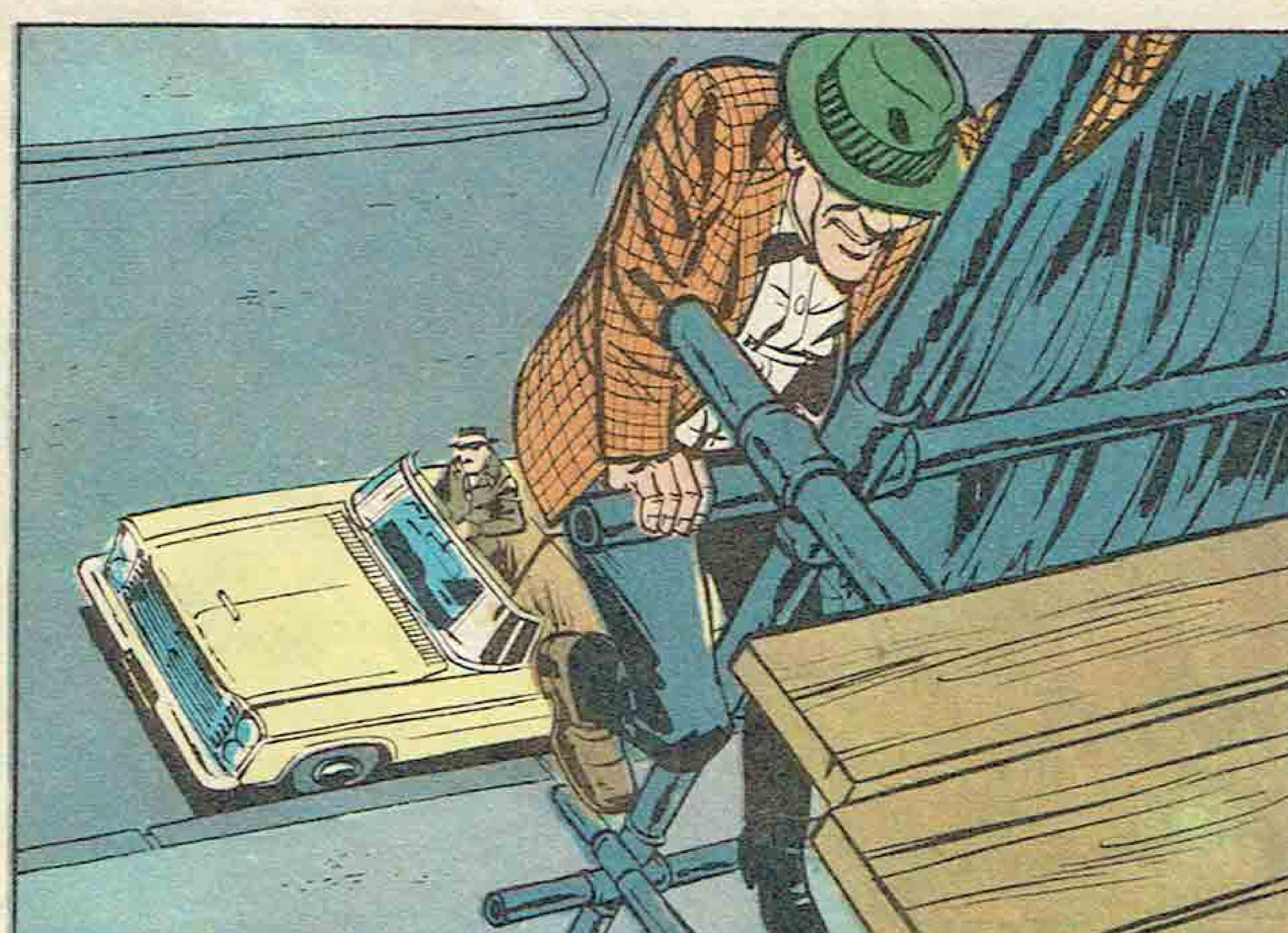






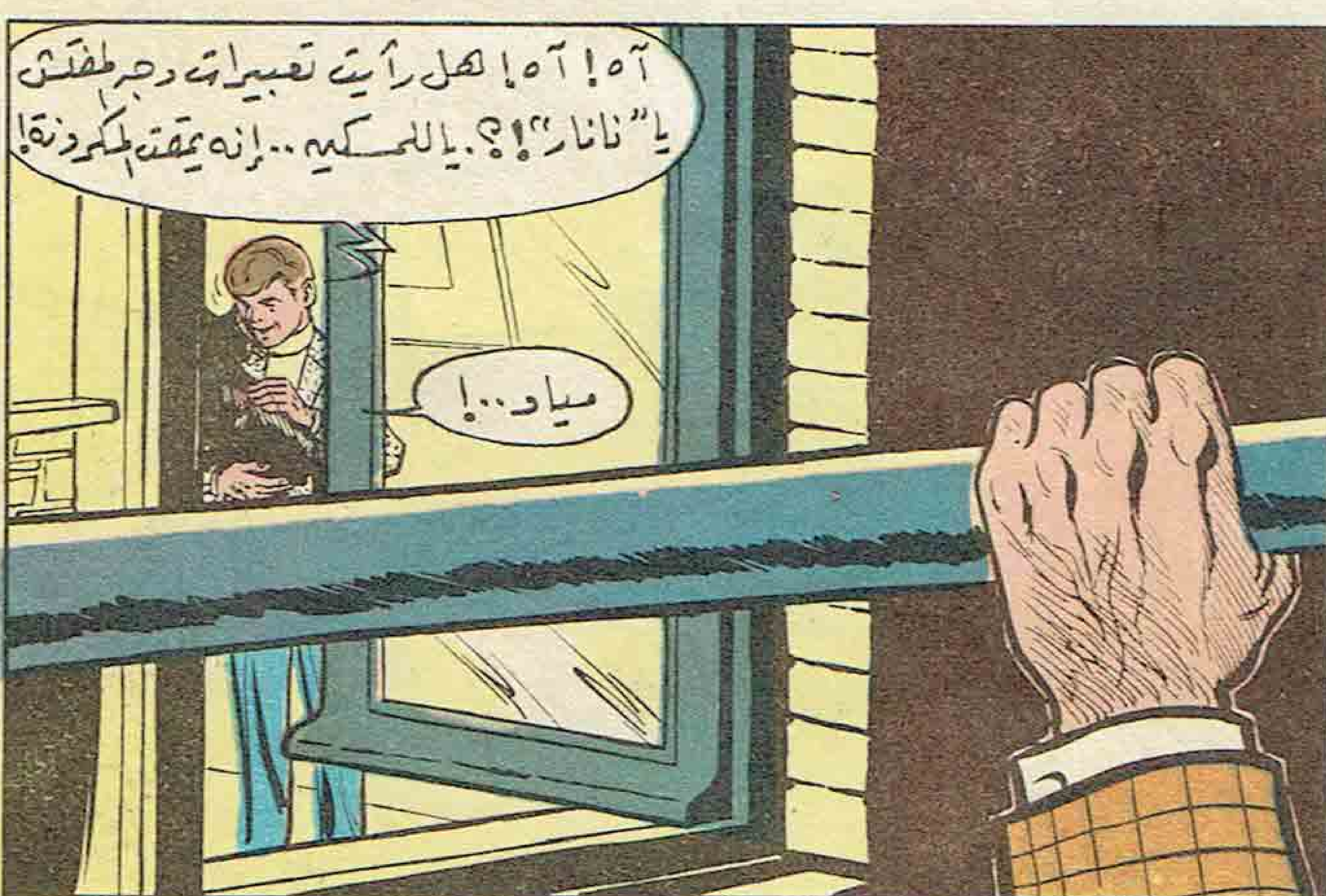













يتبع



# الأستاذ متواضع

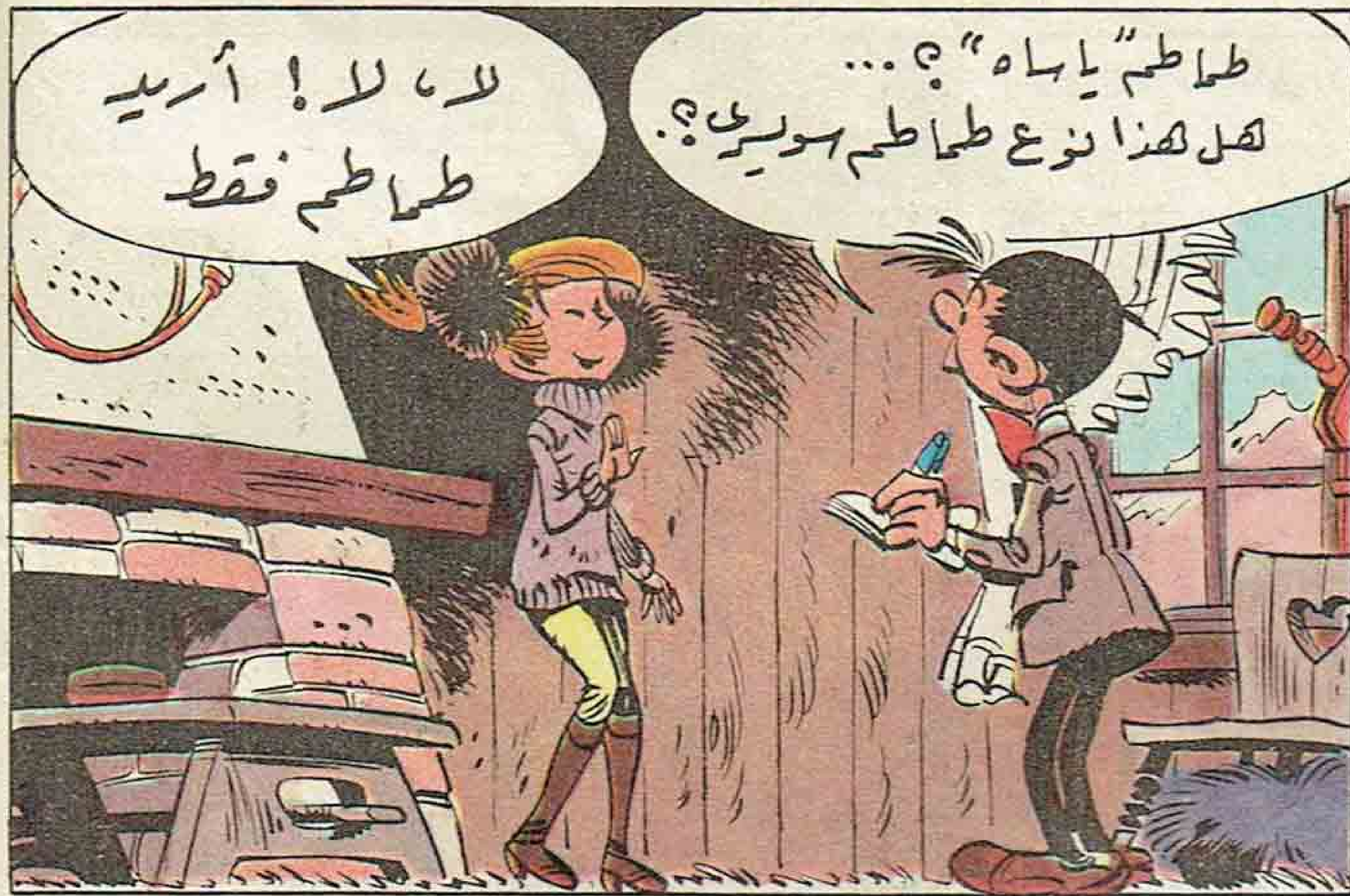














(١) نوع من الجبن ..




(٢) "سويس": حارس مكلف برعاية النظام في الكنيسة ...






# أضف إلى معلوماتك

## تمثال رودس

تبدأ قصة تمثال رودس الضخم، أحد عجائب الدنيا السبع، عندما هاجمت جيوش المقاتل المقدونى العظيم ديمتريوس جزيرة رودس وحاصرتها . وقد دافع أهل هذه الجزيرة عن أنفسهم ووطنهم بشجاعة وبسالة ، وصمدوا بقوة طوال مدة سنة ضد الغزاة . وكانت النتيجة الطبيعية ، أن تناقصت بسرعة المواد التموينية لدى جيش ديمتريوس ، مما اضطره إلى الرحيل بجيوشه . تاركا وراءه جميع معداته الحربية الكبيرة .

وأراد سكان رودس، أن يقوموا بعمل يعبرون به عن شكرهم للإله « أبولو » حارس جزيرتهم ، فقرروا إقامة تمثال شامخ ضخم لتخليد ذكرى منقذ بلادهم .

وقد صنع هذا التمثال الضخم من برونز المعدات الحربية التى تركها خلفه ديمتريوس قبل أن يرحل بجيوشه . وقد شيد هذا التمثال فى أحد موانىء رودس بين عامى ٢٩٢ و٢٨٠ قبل الميلاد . وكان هذا التمثال يصور « أبولو » يحمل على رأسه تاجاً على شكل شعاع الشمس، ويمسك فى يده مصباحا كبيراً ، كما أنه كان يحمل على ظهره جعبته المليئة بقوسه وسهامه .



تقول الأسطورة إن تمثال رودس الكبير كان يقف شامخا فى مدخل الميناء منذ زمن بعيد ، قبل أن يطيح به أحد الزلازل

وحدث عام ٢٢٢ قبل الميلاد زلزال عنيف دمر المدينة ، وأطاح بهذا التمثال الشامخ وألقى به فى البحر ، فتفتت إلى قطع صغيرة وبعد مضى حوالى تسعمائة عام ، استولى العرب على الجزيرة ، وجمعوا حطام هذا التمثال من البحر ، وكان ذلك فى عام ٦٥٣ ميلادى .

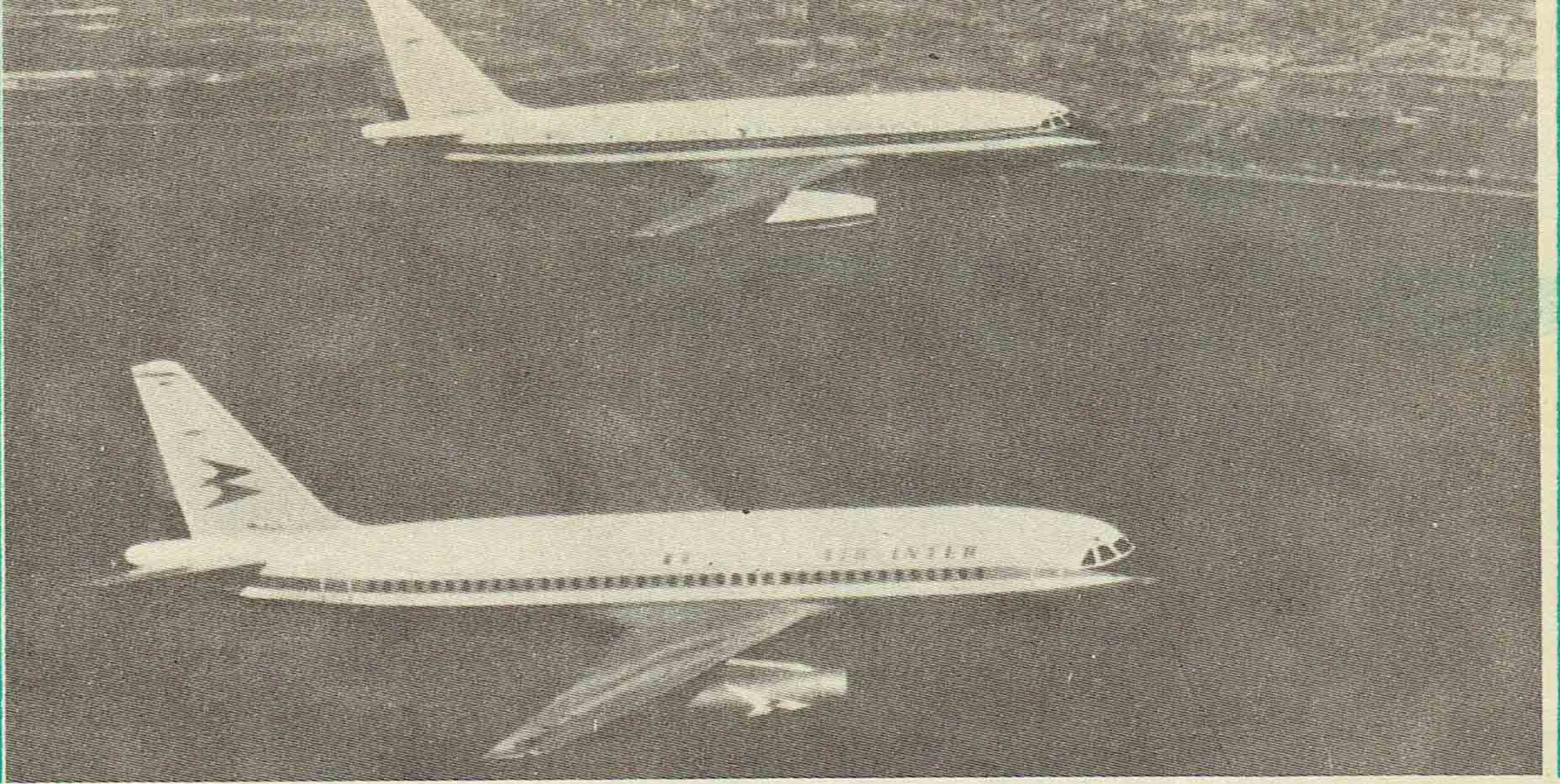
## لماذا استخدم العقد الساند بتوسع فى العمارة القوطية ؟

تأثر المعماريون الرومانيون ، ومعظمهم من الرهبان ، بروح الزهد التى لم تخضع إلا قليلا للخيال والطبيعة والإلهام . ويتسم هذا الفن بالجلال والعظمة ، ولكنه فن « بارد » .

وفى العصر الذى بلغ فيه الرومان القمة ، أى فى القرن الثانى عشر ، ظهر طراز جديد نابع من فرنسا ، وهو الطراز القوطى ، الذى كان يرمى إلى تحقيق خطوط عمودية فى البناء تتسم بالرقة والجمال . غير أن هذا التدفق فى الخيال والتصور ، كان مقيدا بالقوانين الحتمية لعلم توازن القوى . وذلك لأن « العمودية » ، ووجود فراغات ، إلى جانب الأجسام الصلبة ، يحتاج إلى حلول جديدة تماما . فالجدران لابد أن تكون سميكة ، لكى تتحمل وثقل البناء ، ومعنى هذا أنها ستبعد كل البعد عن الرقة ، التى كان ينبغى أن يحققها الطراز القوطى .

عندئذ ظهرت حلول جديدة فى فن العمارة . فبدأت العقود والقباب نصف الدائرية تظهر وقد أضحت مدببة ، حتى تقلل من نسبة الثقل المحمل فوق أساس البناء . ثم ظهر نظام الدعائم لتقوية ، وتأمين الأجزاء الأساسية فى البناء . وكانت هذه الدعائم على شكل جسور ، سميت بالعقد الساند .

وكان العقد الساند ، عبارة عن عقد أو نصف عقد ، يستند على جدران مرتفعة وقوية ، كما كان يرتفع إلى الأجزاء الأساسية فى البناء ، والتى تتطلب تدعيما .




# فشل قراصنة الجو

فى ٢ يناير ١٩٧٢ أقلعت طائرة تابعة لشركة « برانيف » ، من مطار « هوستون » متجهة نحو « دلاس » و« كنساس ستى » . وقد كان على متن هذه الطائرة ٩٤ راكبا ، وسبعة من أفراد طاقمها . وما أن بدأت الرحلة ، حتى نهض رجل من مقعده ، وأمسك بالتليفون الداخلى ، ليعلن أنه يحمل فى حقيبة يده كمية كبيرة من الديناميت ، مهددا بذلك الجميع ، ثم تولى توجيه الطائرة إلى الجهة التى يريدها ، بعد أن أشهر مسدسا عيار ٢٢ أمام الركاب .

وفى الحال ، أرسل قائد الطائرة ، إشارة إلى برج المراقبة ، يخبرهم فيها بوجود هذا القرصان الجوى ، وقام البرج بدوره بإبلاغ وزارة النقل بالحادث . وعلى أثر ذلك ، جمع « جيمس يوهى » المدير المساعد لأمن النقل الجوى التابع لاتحاد إدارة الطيران ، الفريق المكلف تولى مثل هذه الحوادث ؛ وكان يتكون من مهندس مختص فى الملاحة الجوية ، وطيار ، وملاح ، وإخصائى فى المتفجرات ، وطبيب نفسانى ، وفنى للپاراشوت ، قاموا جميعا فى الحال . بإبلاغ مركز القيادة الحربى التابع للپنتاجون ، والبيت الأبيض ، ووزارة الخارجية الأمريكية ، ومركز مراقبة الممر الجوى التابع « لفورت وورث » ، ومقر شركة « برانيف » بدلاس ، والمخابرات الأمريكية (FBI)

وفى تلك الأثناء ، أخذ القرصان الذى كان يدعى « بيل أوچين هورست الصغير » يملى طلباته ، وهى مسدس من طراز معين ، و ٤٠٠ طلقة نارية و ١٠ پاراشوت ، وفدية قيمتها مليون دولار .

وبعد فترة ، هبطت الطائرة فى مطار « اوف فيلد » بدلاس ، وسمح « هورست » للركاب بمغادرتها ، ثم طلب أن تتوجه الطائرة به إلى أمريكا الجنوبية ، فقد كان يعتزم القفز منها قرب « بوجوتا » بكولومبيا. ولم يكن أمام شركة الطيران ، سوى ساعة واحدة للتصرف ، وبعدها ينفجر الديناميت .

**تكتيك الاقتراب** : كانت أول فكرة طرأت على ذهن « يوهى » للقبض على القرصان ، هو خداعه ، وبالفعل ادعى قائد الطائرة ، أن بها عطبا فنيا هاما ، وأن إصلاحه يتطلب ثلاث ساعات ، فى الوقت الذى نقلت فيه المخابرات الأمريكية على طائرة خاصة إلى دلاس ، أقارب القرصان للاستعانة بهم فى إقناعه بتسليم نفسه .

مر الوقت ، وبدأ « هورست » يقلق ، ويصر على طلبه فى الحصول على المسدس ، وبالفعل تم إحضاره له ، وعندئذ استأذنه قائد الطائرة أن يأخذ المسدس عيار ٢٢ على سبيل التذكار فوافق « هورست » على منحه إياه ، ولكن بعد أن يفرغ منه الطلقات ، وبينما هو منهمك فى ذلك ، تمكن أفراد طاقم الطائرة ، من التسلل منها ، والهرب ، ولم يبق عليها سوى قائدها . ظل الموقف خطيرا ، فالديناميت لايزال موجودا فتقدم أقاربه لإقناعه . وقد استغرق هذا الحادث حوالى سبع ساعات .

والجدير بالذكر ، أن هذا النجاح الذى تم فى دلاس ، يرجع إلى هدوء أعصاب طاقم الطائرة ، وحسن تصرف رجال المخابرات الأمريكية ، كما يرجع إلى المختصين الذين يعملون فى واشنطن فى الخدمة التى أنشأها اتحاد إدارة الطيران .

إن هذه الهيئة تسهم بفاعلية فى توفير الأمن لآلاف المسافرين ، فبها نظام على نطاق واسع ومتقن ، يشبه إلى حد كبير ، النظام الموجود بوزارة الدفاع الأمريكية . ولايعنى ذلك أنها تستطيع أن تمنع هؤلاء المختلى الشعور من ارتكاب مغامراتهم الطائشة ، ولكنها فور وقوع مثل هذا الحادث ، تقوم بإبلاغ الجيش ، والشرطة ، والديبلوماسيين — كل ذلك من أجل تأمين سلامة الطائرة ، وطاقمها ، وركابها ، والقبض على اللصوص .

**الشك** : من المعروف أن حوالى ١٦٦ عملية قرصنة جوية وقعت بالولايات المتحدة ، قبل أن يشكل هذا الفريق المتخصص . وبعد

تكوينه ، تمكن من إحباط حوالى ١٧ محاولة من بين ٢٤ محاولة اختطاف . وقد لعب رجال اتحاد إدارة الطير ن (FAA) دورا رئيسيا فى هذا التحول الكبير .

ومما يسترعى الانتباه ، أن كشف هذه العمليات لايتم عن طريق تفتيش جميع المسافرين ، فمثل هذا الإجراء يتطلب وقتا طويلا ، فنحن نعلم أن بالولايات المتحدة ٥٠٠ مطار ، يسافر منها يوميا ٥٠٠,٠٠٠ شخص فى المتوسط ، وقد توصلت هذه الهيئة ، إلى أن جميع القراصنة يتفقون فى تصرفاتهم المميزة ، ولكن لأسباب ضرورية لم يعلن عنها .

وعند وقوع حادث اختطاف طائرة ، يقوم على الفور رجال اتحاد إدارة الطيران ، بجمع المعلومات اللازمة التى تتعلق بالطائرة ، والأحوال الجوية ، واحتمالات الهبوط فى مختلف المطارات ، ويلجأون إلى المراجع اللازمة ، التى تلعب فى كثير من الحالات دورا رئيسيا .

**استخدام الپاراشوت لأول مرة :** فى ١٣ نوفمبر ١٩٧١ قام « پول سينى » باختطاف طائرة من طراز DC-8 تابعة للخطوط الكندية ، اتجهت به إلى « جريت فولز » ، وهناك حصل على طلباته ، وهى فدية قيمتها ١,٥ مليون دولار وپاراشوت . وبينما كانت الطائرة تحلق فى السماء إلى « ألبرتا » ، حاول « سينى » أن يحل الحبال الموثوق بها الپاراشوت ، وأتوا له بواحدة ، وفجأة وهو منهمك فى حل الپاراشوت ، انهالوا عليه ضربا ، مما وضع نهاية لعمليته الفاشلة .

وقد كان لهذا الحادث أهمية ، فلأول مرة يطالب قرصان بپراشوت ، وتنبأ المختصون بأنها لن تكون الأخيرة ، وأن غيره من القراصنة ، سيحذون حذوه . وقد حدث ما كان متوقعا ، ففى ٢٤ نوفمبر ١٩٧١ ، اختطف رجل يدعى « كوپر » طائرة من طراز بوينج ٧٢٧ ، وطالب بفدية قيمتها ٢٠٠,٠٠٠ دولار ، و ٤ پاراشوت ، وبعد أن أجابت شركة الطيران مطالبه ، عادت الطائرة ، وحلقت ثانية ، وأثناء ذلك ، أسدل كوپر الستار بين الدرجة الأولى ، والدرجة السياحية ، وأنزل السلم الخلفى ، ثم قفز من الطائرة فى مكان ما جنوب « وود لاند » حاملا معه الفدية .

**القبض على اللصوص :** أثار هذا الحادث فزع شركات الطيران ، التى كانت ترى قبل وقوعه أن واجبها الأول هو تأمين سلامة الركاب وطاقم الطائرة . لذلك كلفت طياريها الاستجابة لمطالب القراصنة ، دون أى نقاش . وفجأة ، وبعد الحادث ، قررت أن من واجبها أيضا القبض على اللصوص .

وفى ليلة عيد الميلاد سنة ١٩٧١ اختطف رجل يدعى « هولت » طائرة تابعة لأحد الخطوط الجوية ، بعد إقلاعها من « مينيپوليس » بعشرين دقيقة . وقد استجاب « چيمس ماسينى » قائد الطائرة لطلبه ، فهبط به فى شيكاغو ، حيث أعطته شركة الطيران فدية تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ دولار . وبعد إقناعه ، وافق « هولت » على إطلاق سراح جميع الركاب ، فيما عدا شخص واحد ، احتجزه كرهينة . وأثناء انهماكه فى عد النقود ، استطاع ماسينى ومساعده أن يفتحا نافذة الكابينة ، وأن يتسللا ، وتبعتهما المضيفات ، وبعد لحظات ، قام رجال الشرطة التابعون للمخابرات الأمريكية ، وسلطوا الكشافات نحو الطائرة ، وبوساطة ميكروفون ، أنذروا « هولت » بأن يسلم نفسه ، فاضطر إلى تنفيذ أمرهم .

**نجاح مشجع :** استمر رجال اتحاد إدارة الطيران يواصلون جهودهم لمكافحة حوادث اختطاف الطائرات ، ففى ٢٠ يناير ١٩٧١ ، اختطف رجل يدعى « ريتشارد لاپوان » طائرة من طراز DC-9 تابعة لشركة طيران « إيروست » بلاس ڤيجاس ، تحت تهديد قنبلة . وقد استجابت الشركة لمطالبه ، وهى : ٥٠,٠٠٠ دولار و ٢ پاراشوت ، ثم سمح للركاب والمضيفتين بمغادرة الطائرة ، ثم أمر الطيار أن يتجه به إلى « رانفر » « بكولورادو » . وفى الحال ، أبلغ « يوهى » مركز القيادة الحربية ، التى أصدرت أوامرها إلى طائرتين مطاردتين من طرز ف – ١١١ بتعقبه ...

وقد أصاب القرصان الفزع ، وعلى بعد ١٥٠ كيلومترا ، قفز « ريشارد » من الطائرة دون أن يدرك أن الپاراشوت مزود بجهاز إرسال أوتوماتيكى . وبذلك أمكن تحديد مكانه ، وتم القبض عليه .

ولايزال هذا الفريق يواصل جهوده لمكافحة القرصنة الجوية ، ويحقق تقدما فى هذا المجال كما دعمت المطارات وشركات الطيران حراستها لزيادة الأمن بها .






# بيض ملون لشم النسيم

منذ أيام الفراعنة والاحتفال بشم النسيم يتكرر كل عام وبصورة محببة تدخل السرور على نفوس الجميع كبارا وصغارا .... ومن أهم مظاهر هذا الاحتفال عادة تلوين البيض . وليس من المهم طبعا أن نكون من كبار الفنانين لنقوم بتلوين بعض البيض ، ولكن لامانع من التجديد فى طريقة التلوين بإضافة بعض العناصر لإضفاء مزيد من الجمال والبهجة ، مع استعمال هذا البيض كعنصر من عناصر الديكور ، وإليكم إحدى الطرق :

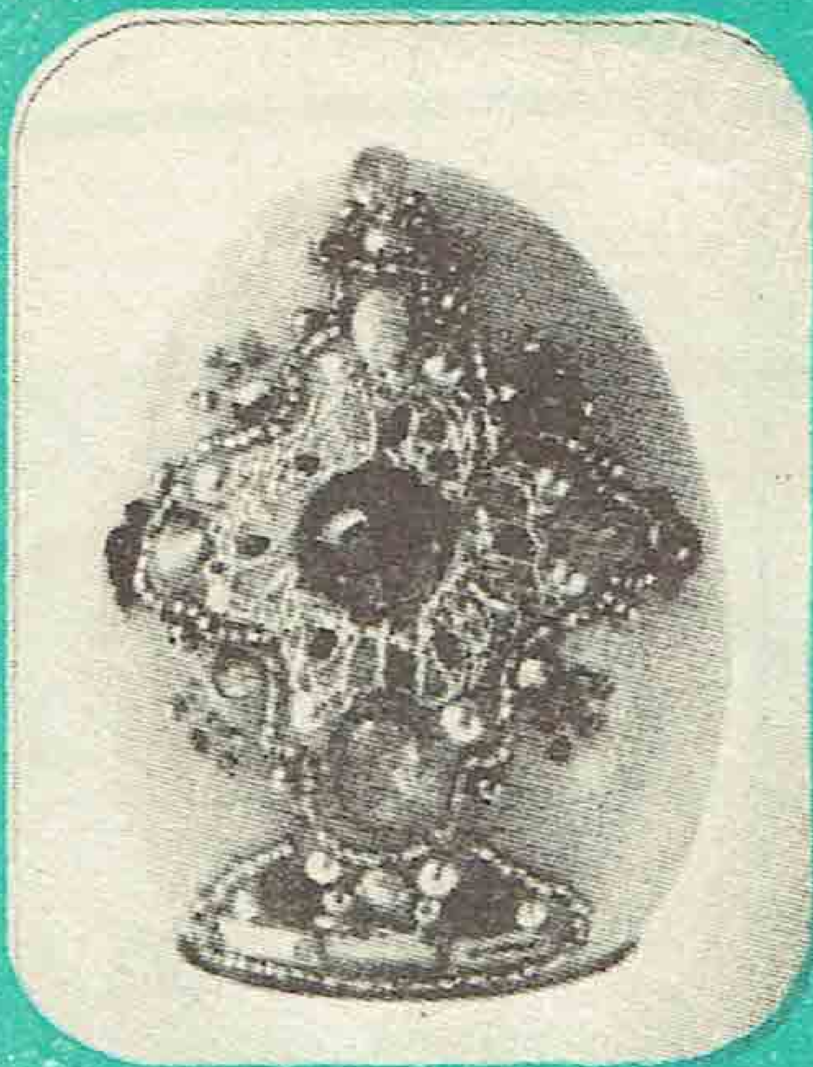
ليس من المهم أن نغلى البيض حتى ينضج إذ أنه يمكننا تفريغ البيض ( وهو نىء ) من محتوياته بأن نحدث ثقبا من الجهتين بواسطة دبوس إبرة أو مسمار مدبب الطرف وبمنتهى الحرص . وبالنفخ فى أحد الثقبين فإن محتويات البيض ستخرج من الناحية الأخرى لاستعمالها فى الأكل بعد طهيها . نحضر كمية من الشمع ونذيبها بواسطة حمام مائى ( احذر تماما وضع الشمع على النار مباشرة ) ونضع قشة فى أحد ثقبى البيضة ثم نغمسها فى الشمع لتغطى بطبقة شمعية ، ثم نعرضها للجو حتى تجف ونكرر العملية أربع مرات . وبسرعة قبل أن يجف الشمع نقوم بإلصاق بعض قطع الزجاج اللامع أو الخرز أو الترتر أو الأصداف الملونة أو أى مادة براقة وبألوان جذابة وأشكال هندسية يمكننا الحصول على تحفة فى منتهى الثراء والجمال .

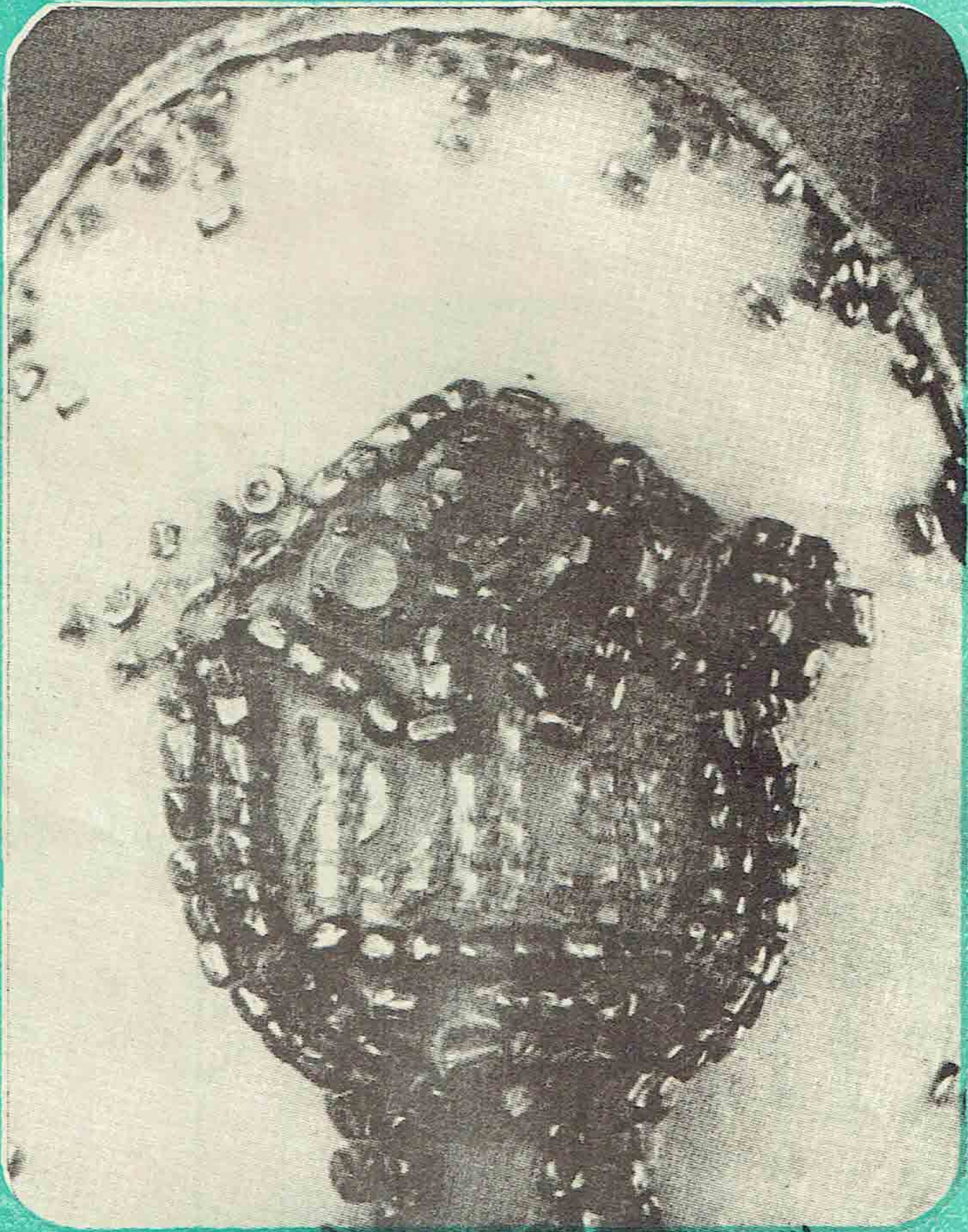
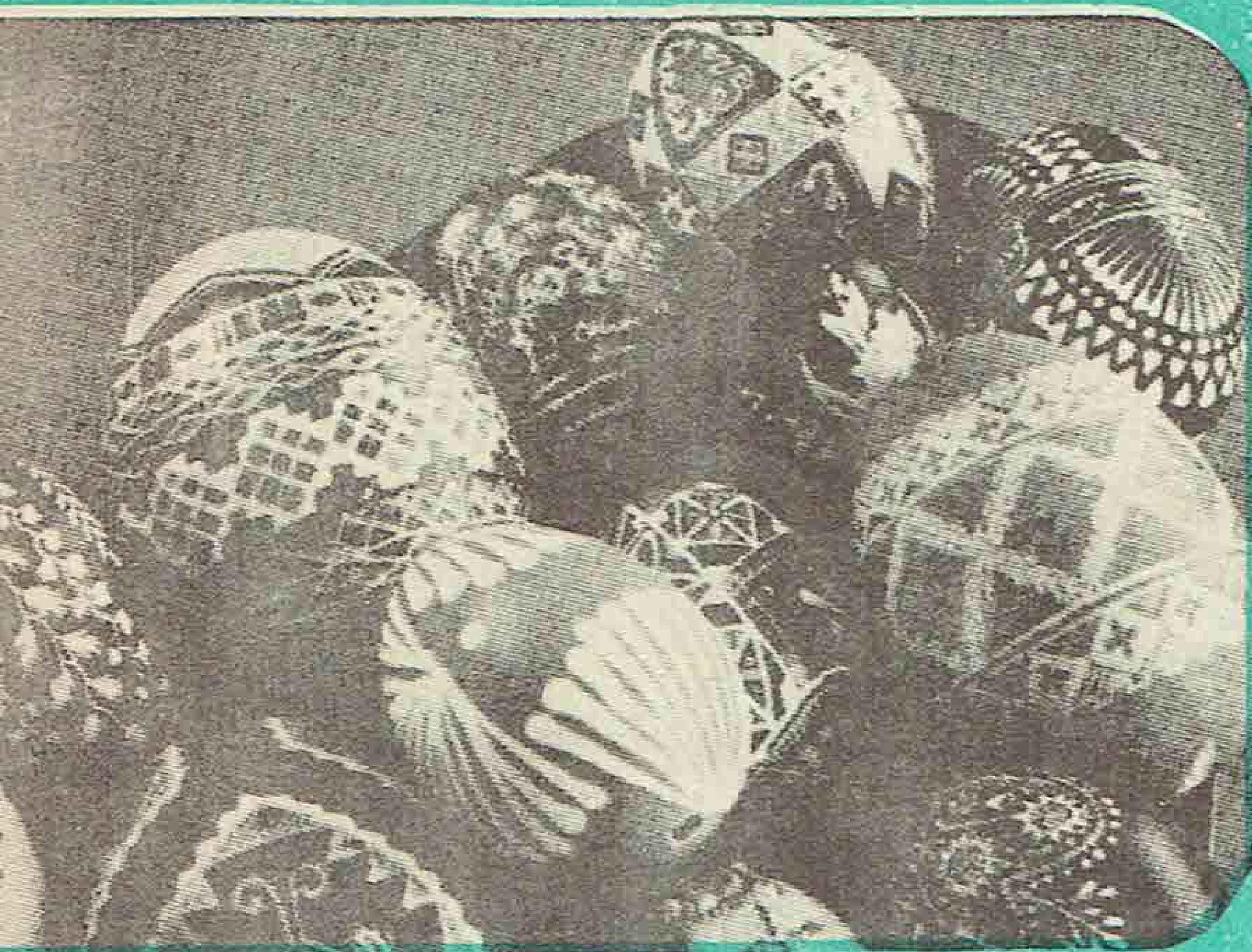
ملحوظة : إذا تجمد الشمع أثناء العمل يمكنك تعريضه لمصباح كهربائى قوى أو للهب شمعة من بعيد لتليين الشمع الذى يساعد على سهولة العمل .

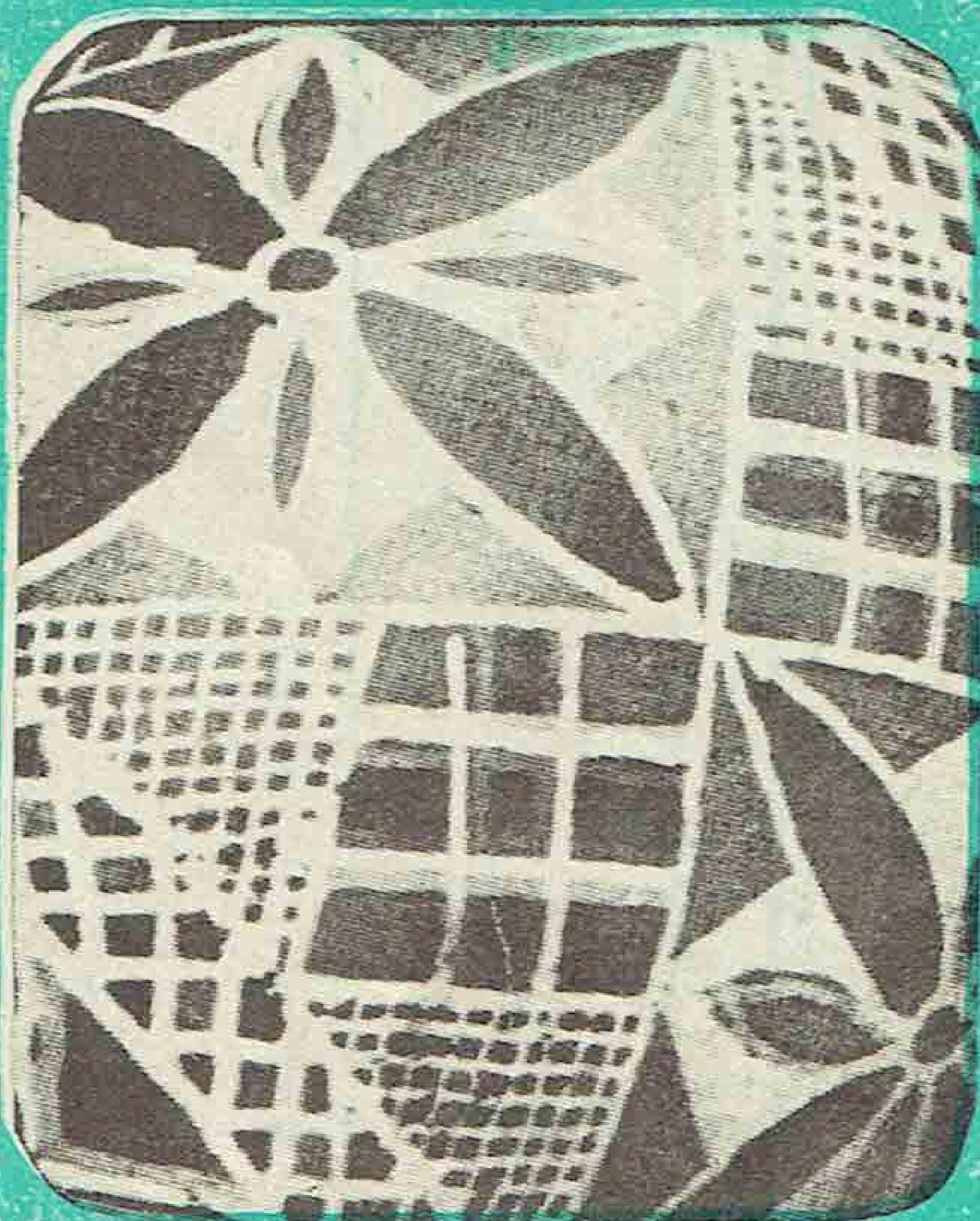
وهناك طريقة أخرى : بصبغة البيض العادية نبدأ عمل بعض الرسومات باللون الأصفر مستخدمين الفرشاة ، ثم نغطى تلك الرسومات بالشمع السائل ، وبعد أن يتجمد ، نبدأ بعمل رسومات أخرى باللون الأزرق مثلا ونغطيها أيضا بالشمع السائل، وبعد أن يتجمد نلون بعض الفراغات بالأخضر ونكرر هذه العملية فى باقى الألوان . وبعد أن ننتهى تماما نمسك بالبيضة وبمنتهى الحرص فوق لهب شمعة وعندما يذوب ما فوقها من شمع سنرى النتيجة الرائعة لما قمنا برسمه عليها من قبل . وبقطعة من الفانيلا يمكننا تنظيف البيضة مما يكون قد علق بها ، بل ويمكننا أيضا أن نطليها بطبقة من البلاستيك الشفاف مما يزيدها لمعانا . وفى النهاية يمكننا وضع هذه المجموعة والمجموعة السابقة فى طبق لاستعمالها للزينة أو تعليقها بالحجرة بربطها ببعض الخيوط . أو الشرائط حسب الرغبة . .

وكل عام وأنتم بخير .







# عالم الطائرات

# نوادى الطيران

يتزايد عدد هواة الطيران فى جميع أنحاء العالم تزايدا سريعا ، لا لأنها هواية طريفة وجريئة فقط ، بل ولأن الكثيرين يجدون أنها وسيلة فعالة وعملية للسفر ، سواء من حيث الاقتصاد فى الوقود أو فى الزمن . ولقد ثبت أن الطريق الجوى المباشر يقل فى المتوسط بحوالى الربع عن الطريق البرى المناظر .

وعلاوة على ذلك ، فإن رجال الأعمال يواجهون فى بعض المواسم صعوبات فى الحصول على تذاكر السفر على الخطوط الجوية العادية ، ولهذا السبب فإن شركاتهم تفضل أن يكون لديها طائراتها الخاصة لتكون تحت تصرفهم فى أى وقت . وفى بعض الأحيان يكون رجل الأعمال نفسه قادرا على قيادة الطائرة الخاصة . ومن يدرى ؟ فقد يأتى يوم يكون فيه امتلاك طائرة خاصة شائعا شيوع امتلاك السيارة الخاصة فى الوقت الحاضر .

ونوادى الطيران التى بدأت فى الانتشار من نوعين أساسيين . فإما أن يشترك أعضاء النادى معا فى شراء طائرة يتدربون عليها ، أو يقوم النادى بشراء الطائرة أو الطائرات التى يتدرب عليها أعضاؤه مقابل الاشتراكات التى يدفعونها . وبالطبع ، كلما زاد عدد الأعضاء قلت التكاليف واشتراكات العضوية .

ونوادى الطيران من النوعين توجد فى دول عديدة ، وفى مقدمتها ألمانيا الغربية وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة . وفى النوادى التى تؤجر طائراتها لتدريب الأعضاء ، يتراوح إيجار الساعة الواحدة ما بين ١٥ و ٢٥ دولارا لطائرة ذات مقعدين ، أحدهما للمتدرب والآخر للمدرب . ويوجد فى الولايات المتحدة وحدها حوالى ٧٥٠٠ نادى طيران . ومعظم هذه النوادى يوجد فى المطارات العادية ، حيث تخصص للنادى ساحة جانبية خاصة يودع فيها طائراته .

ولإنشاء ناد جديد ، يقوم المؤسسون الأصليون بعمل تكاليف تقديرية للمشروع ، التى تشمل شراء الطائرات ذاتها ، وقطع الغيار اللازمة لها ، ومكافآت المدربين ورجال الصيانة ، ..إلخ. ثم يشترى الأعضاء الراغبون فى الانضمام إلى النادى الأسهم التى تغطى تكاليف المشروع .



أعضاء أحد نوادى الطيران يستمعون إلى شرح لمحرك الطائرة

وبذلك يبدأ الأعضـاء فى تأسيس النادى والحصول على الطائرات اللازمة . وفى بعض الأحيان ، يستفيد النادى من الإمكانيات والخدمات الموجودة فى المطار ، مثل ورش الصيانة وغيرها ، مما يقلل تكاليف التأسيس والعضوية . ولايكتفى النادى عادة بتدريب الأعضاء على طائراته ، بل يمكن استخدامها تجاريا أو للمشاركة فى أعمال الإنقاذ والإسعاف على المستوى الوطنى ، أو تأجيرها بصفة مؤقتة لجهات خارجية . ومزاولة كل هـذه النشاطات مفيد للنادى والطائرات ذاتها . فهى تقلل التكاليف بالنسبة للنادى ، (وإن كان من اللازم الحرص على ألا يتحول النادى إلى مشروع تجارى بحت ) ، كما أنها تستغل الطائرات استغلالا اقتصاديا معقولا ، بدلا من تركهـا على الأرض فترات طويلة ، وخاصة خلال أيام العمل الأسبوعية حيث ينشغل الأعضاء بأعمالهم الخاصة ، ويزداد إقبالهم على النادى فى عطلات نهاية الأسبوع أو الصيف .

والطريف أن كثيرا من نوادى الطيـران يؤسسها العاملون فى شركة واحدة . وفى الغالب تساهم الشركة فى مصروفات التأسيس ، وفى تقديم بعض المساعدات الدورية . ولقـد بلغ من نجاح بعض هذه النوادى أن طلب العاملون الأعضاء وقف المساعدات والمساهمات التى تقدمها الشركة ، ويرجع ذلك غالبا إلى نجاحهم فى تمويل النادى ذاتياً ، وإن كان السبب يرجع فى بعض الأحيان إلى رغبة الأعضاء فى ألا يكونوا ( تحت رحمة ) الشركة .



يتزايد إقبال السيدات على الاشتراك فى نوادى الطيران ، وعلى قيادة طائراتها



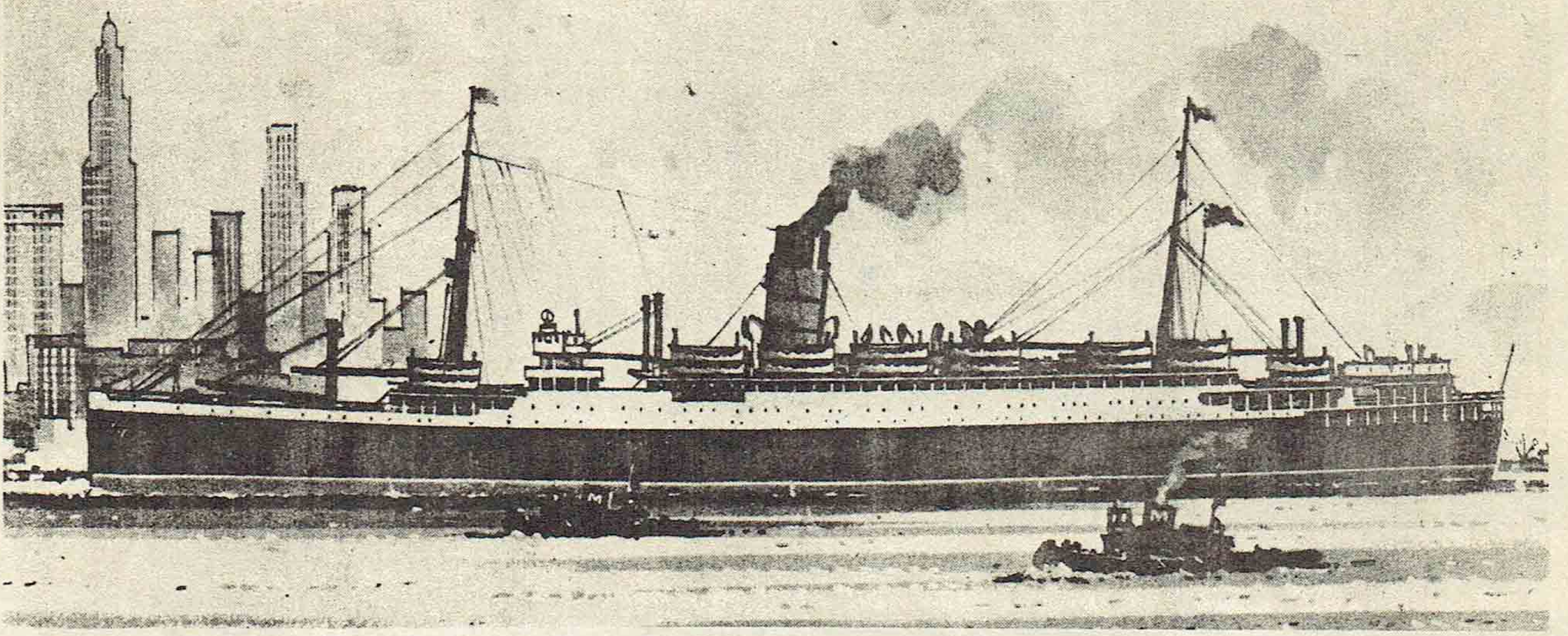
عضوان فى نادى طيران ينقلان إلى إحدى طائراتها إسعافات أولية لمنطقة منكوبة


أعضاء أحد النوادى يدرسون خريطة للتوجه بطائراتهم إلى موقع معين

ومن الطبيعى وجود بعض الإجراءات الرسمية التى يلزم استيفاؤها قبل أن يزاول النادى نشاطه ، كما أن هناك العديد من التراخيص التى يجب الحصول عليها ، وأعمال التفتيش والرقابة الحكومية التى يخضع لها النادى وطائراته . وعلاوة على ذلك ، يلتزم النادى بتطيير طائراته فى مناطق محددة وعلى ارتفاعات معينة يجب ألا يتجاوزها .

وفى غالبية الحالات يكون صاحب الفكرة الأصلى طيار محترف متقاعد ، تنضم إليـه بعض الشخصيات المتحمسة للفكرة والتى يمكنها المساهمة إيجابيا فى إجراءات التأسيس والتشغيل ، مثل مهندسو الطيران والمحاسبون والمحامون ، حيث يمكن لكل منهم المساهمة بخبرته فى تلك الإجراءات . ولكى ينجح النادى فى تأدية رسالته يجب أن يشارك الأعضاء مشاركة فعالة فى اجتماعاته الدورية ، وفى تنفيذ قراراته ، وفى التعاون معا بإخلاص تام ـ وهذا هو الشرط الأساسى لنجاح المشروع ، بل ولنجاح أى مشروع .

أثناء الأيام السعيدة ، كانت السفينة لانكاستريا تصل إلى نيويورك .



# السفينة التي لم ينسها تشرشل

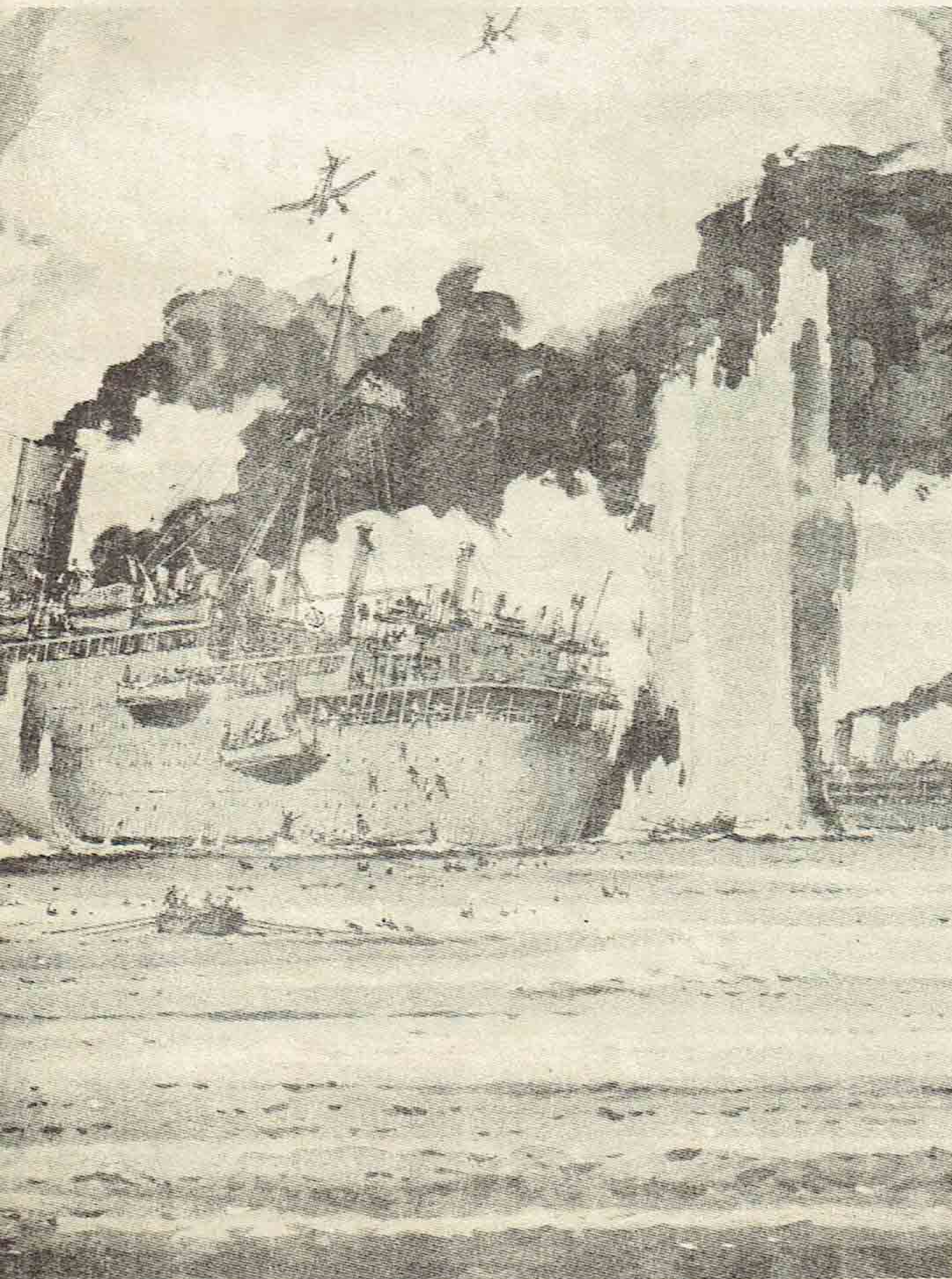
هل انتقد أحد الطريقة التي لاقى بها ثلاثة آلاف شخص مصرعهم ، عندما غرقت سفينة «لانكا ستريا» ؟ هذا السؤال لم يستطع أن يجيب عنه مجلس التحقيقات الذى قام بالتحرى عن أسباب هذه الكارثة .

كلما ذكر اسم مدينة «دنكيرك» ، كلما تذكر الناس بطريقة تلقائية ، عملية الإخلاء البطولى التى تمت أثناء انسحاب القوات البريطانية كاملة من فرنسا عام ١٩٤٠ .

وفى الواقع ، فإن عملية «اختطاف» ٣٤٠,٠٠٠ جندى بريطانى من براثن وفكوك الفرق الألمانية المدرعة ، اعتبرت عملا مجيدا ، تمت الإشادة به على أنه إنجاز مذهل ، فإن عمليات المخاطرة والإخلاء لم تقل عنها بطولة فقد استمرت عدة أسابيع ، بعد أن استسلمت القوات الفرنسية نهائيا .

على أن الحالة النمطية التى يجب الإشارة إليها ، هى قصة سفينة لانكا ستريا ، التى كانت تبحر على خط «كونارد» . كانت هذه السفينة برفقة عدة سفن أخرى كبيرة ، ومجموعة سفن صغيرة تسير فى ١٧ يونيو سنة ١٩٤٠ بعيدا من مدينة « سان نازير » التى تقع على مصب نهر اللوار . وكانت المهمة الرئيسية لهذه القافلة المكونة من سفن مختلفة الأنواع ، أن تساعد فى عملية إخلاء القوات البريطانية جميعها ، وضمنا الممرضات واللاجئين . وفجأة ازدادت حدة الغارات الجوية الألمانية ، وشنت هجومها الكاسح على لانكا ستريا مستخدمة الطائرات المنقضة «ستوكا» . فأصيبت السفينة عدة مرات ، وغرقت فى بحر من الزيت المشتعل ، وهكذا أزهقت أرواح ثلاثة آلاف فرد .

ولئن كانت هذه تعتبر حادثة مروعة ، إلا أن حادثتين فرقتا بينها وبين المآسى التى كانت تحدث فى هذه الفترة العصيبة ، أولاهما : لقد قلمت جميع السفن ، وخاصة الصغيرة منها ، للسفينة الغارقة ،



مساعدات بسيطة جدا ، الأمر الذى لا يتفق والتقاليد البريطانية فى البحار .

كانت هناك بعض الأسباب التى تبين لماذا أعطى هذا القدر الضئيل من المساعدات للسفينة الغارقة ، منها ، ولعل أهمها ، الزيت الساخن الذى كان يغمر سطح المياه ، مما كان يجعل إنقاذ الأفراد الذين كانوا على قيد الحياة ، عملية شاقة للغاية ، وذلك بالإضافة إلى أن الطائرات الألمانية ، كانت مستمرة فى شن هجومها على السفن الأخرى . وهكذا نشأت الظروف التى جعلت تشرشل يكون مجلسا للتحقيق فى هذه الأمور . ولم يقدم هذا المجلس نتائج مرضية ، الأمر الذى شغل بال تشرشل بقية أيام حياته .

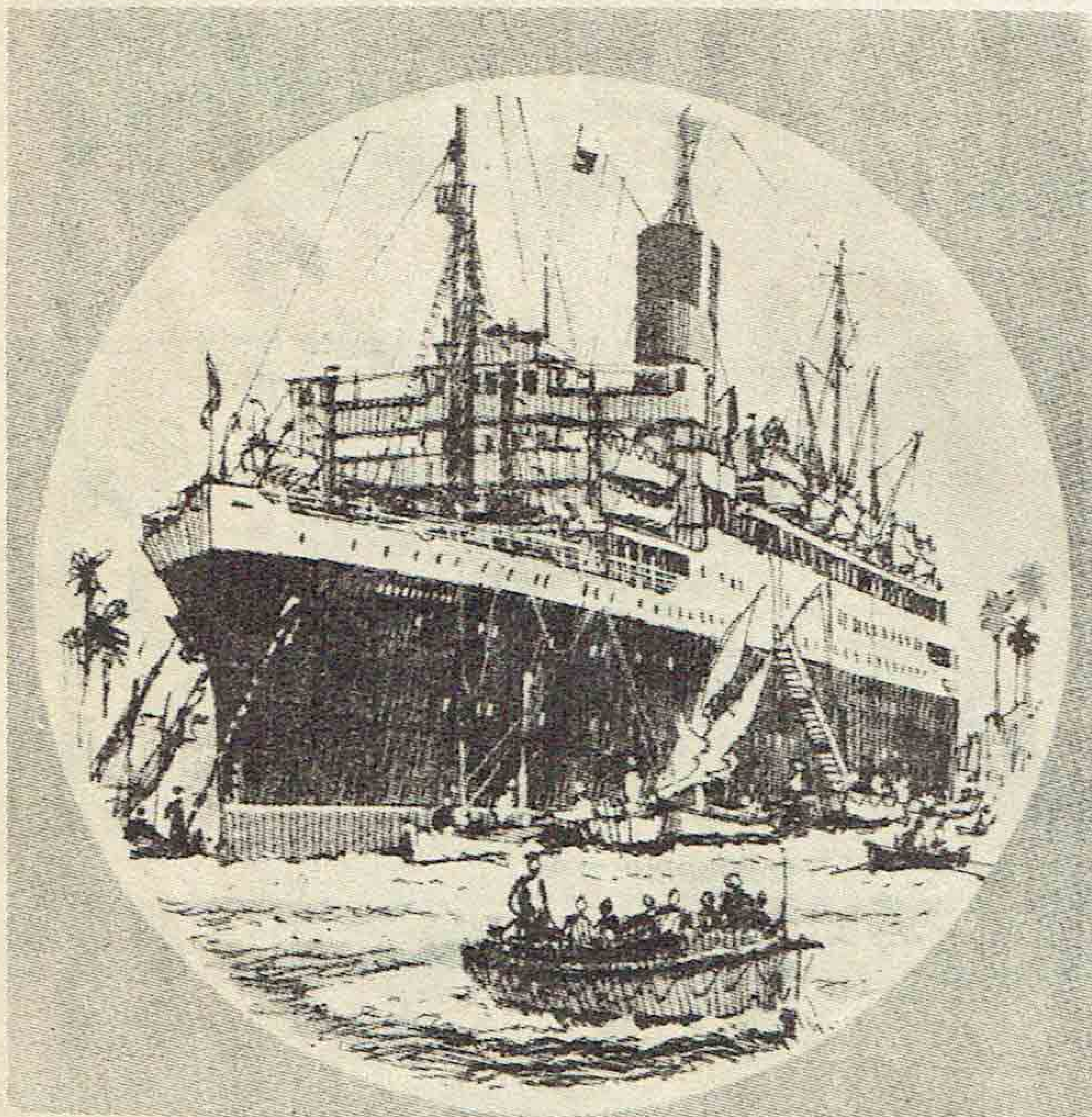
أما السبب الثانى ، فهو أن نبأ غرق السفينة لانكا ستريا ، وهذا العدد الضخم من الأرواح المفقودة — وهو حدث فريد من نوعه — حيل بينه وبين انتشاره فى جموع الشعب . وهكذا حاولت السلطات البريطانية ، أن تخفى حقيقة ما حدث لهذه السفينة المنكوبة ، بالرغم من أنها كانت تصرح للشعب البريطانى بأنها تطلعه على كل صغيرة وكبيرة ، بينما تخفى السلطات الألمانية عن شعبها الأنباء السيئة . وكان قد تقرر آنذاك ، أن الأخبار السيئة التى أخذت تنهال على الشعب البريطانى كالقنابل القاتلة منذ بداية عملية إخلاء قواتها من فرنسا مثل معرفة كارثة مأساة السفينة المنكوبة «لانكا ستريا» ، سيؤدى بلا مراء إلى هبوط معنويات الشعب إلى مستوى خطير . ولهذا السبب ، فقد ألغى نشر نبأ غرق السفينة « لا نكا ستريا »

# تغيير الاسم

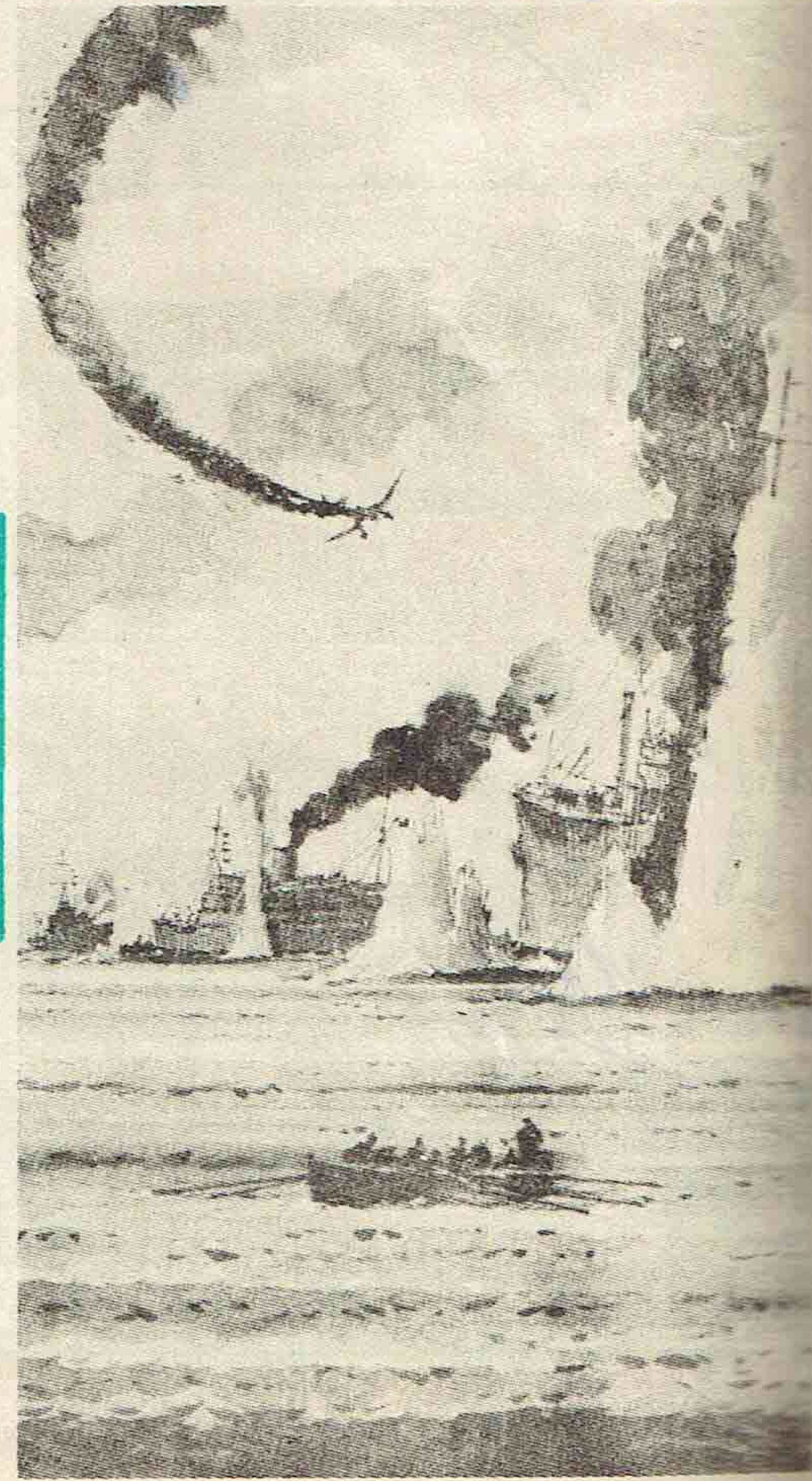
ظهرت السفينة لانكا ستريا إلى حيز الوجود فى العشرينات من هذا القرن ، عندما قرر الخط الملاحى « كونارد » أن يعوض بعضا من سفنه التى فقدها أثناء الحرب . وقد شيدت عدة سفن ، منها ما حمولته ١٤,٠٠٠ طن ومنها ما حمولته ٢٠,٠٠٠ طن ، لتؤدى خدماتها على خط كندا وخط نيويورك . وقد استرعى انتباه « كونارد » سفينة اسمها « ترنهيا » شيدت عام ١٩١٤ وكانت تابعة لخط مواصلات « انكور » . ولكن لم يستكمل بناؤها بسبب نشوب الحرب . ومن ثم آلت إلى الخط الملاحى « كونارد » الذى غير اسمها إلى « لانكا ستريا » . وقد قامت بأول رحلة لها فى البحر عام ١٩٢٢ ، بعدما استكمل بناؤها وأصبحت صالحة للإبحار . وكان مقرراً لهذه العملية أن تتم فى عام ١٩٢١ ، إلا أن إضراب العمال عطلها لمدة سنة تقريبا . وكانت ، شأنها شأن لداتها من السفن ، من السهل التعرف عليها ، لأنها كانت تمتاز بمؤخرة طرادة .

وقد أبحرت أولا من ليڤربول إلى كندا ، ثم توجهت من « هامبورج » إلى ساوثامپتون — وأخيرا أبحرت على الخط ما بين لندن ونيويورك . ومنذ عام ١٩٣٢ ، وما بعدها ، قامت برحلات للنزهة . وفيما يلى بيانات إحصائية عنها :

الحمولة الكلية : ١٦,٢٤٣ طنا
الطول : ٥٥٢ قدما (١٦٧ مترا )
العرض : ٧٠ قدما ( ٢١ متراً )
سرعة السير : ١٥ عقدة ( ١٧ ميلا تقريبا فى الساعة )



آلاف المسافرين كانوا يتمتعون برحلتهم على ظهر سفينة لانكاستريا ، عندما كانت تقوم برحلات للنزهة .



# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (زمن)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | م | ا | ن | ى | ا | ك | ر | ه |
| ل | ج | ه | لا | ا | ب | س | ل | ت | م |
| ص | ن | ل | ل | د | ط | ت | ا | س | ه |
| د | س | ا | ا | ى | ل | ا | م | ل | ر |
| ا | ا | ت | و | د | ت | د | لا | ل | ج |
| ق | ب | ه | ش | ر | ب | ع | د | ع | ا |
| ه | ى | و | ل | ج | و | ا | ا | ب | ن |
| ر | ض | ف | ن | ى | ى | ب | خ | د | د |
| م | ا | ح | ن | ا | د | ع | ا | ط | ل |
| ل | ى | ا | ق | ه | ب | د | ن | ى | ه |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الوارِدة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(ا)
الصداقه
ألمانيا
أهلى
إستاد
أوروبا

(ب)
بون
بطل

(ت)
تعادل
تشجيع
تسلل

(ج)
جلادباخ
جنس أبيض

(خ)
خط

(ز)
زمالك
زحام
زاد

(ك)
كره
كل

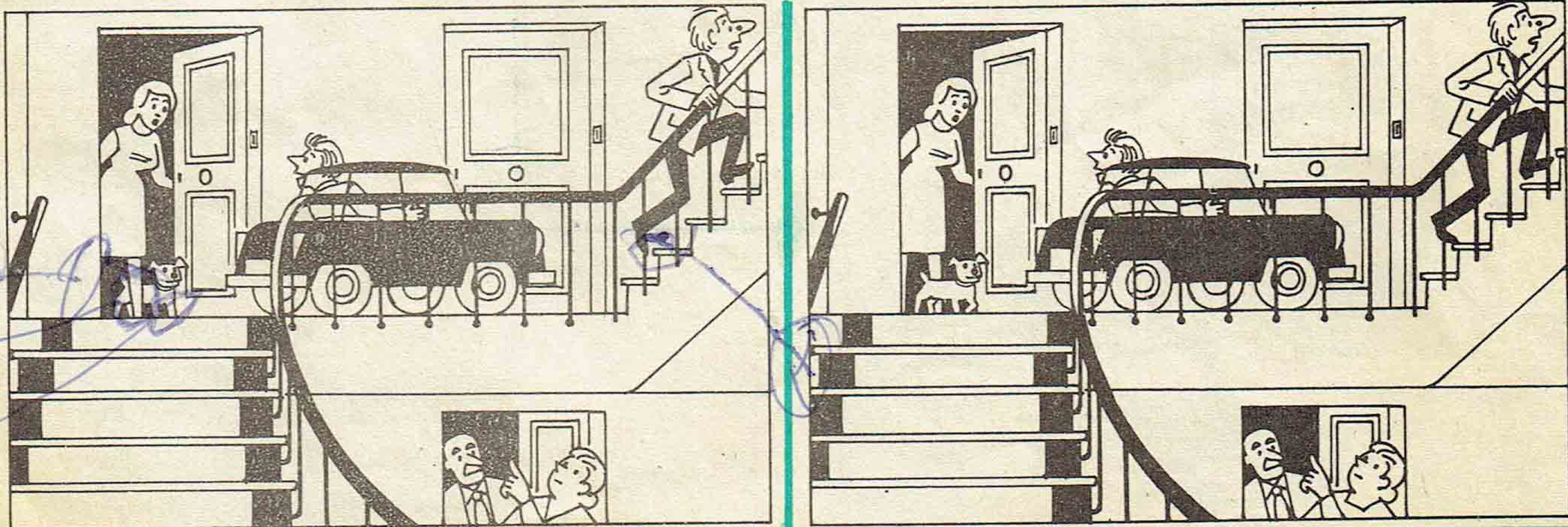
(ل)
لياقه بدنيه
لعب

(م)
مهرجان

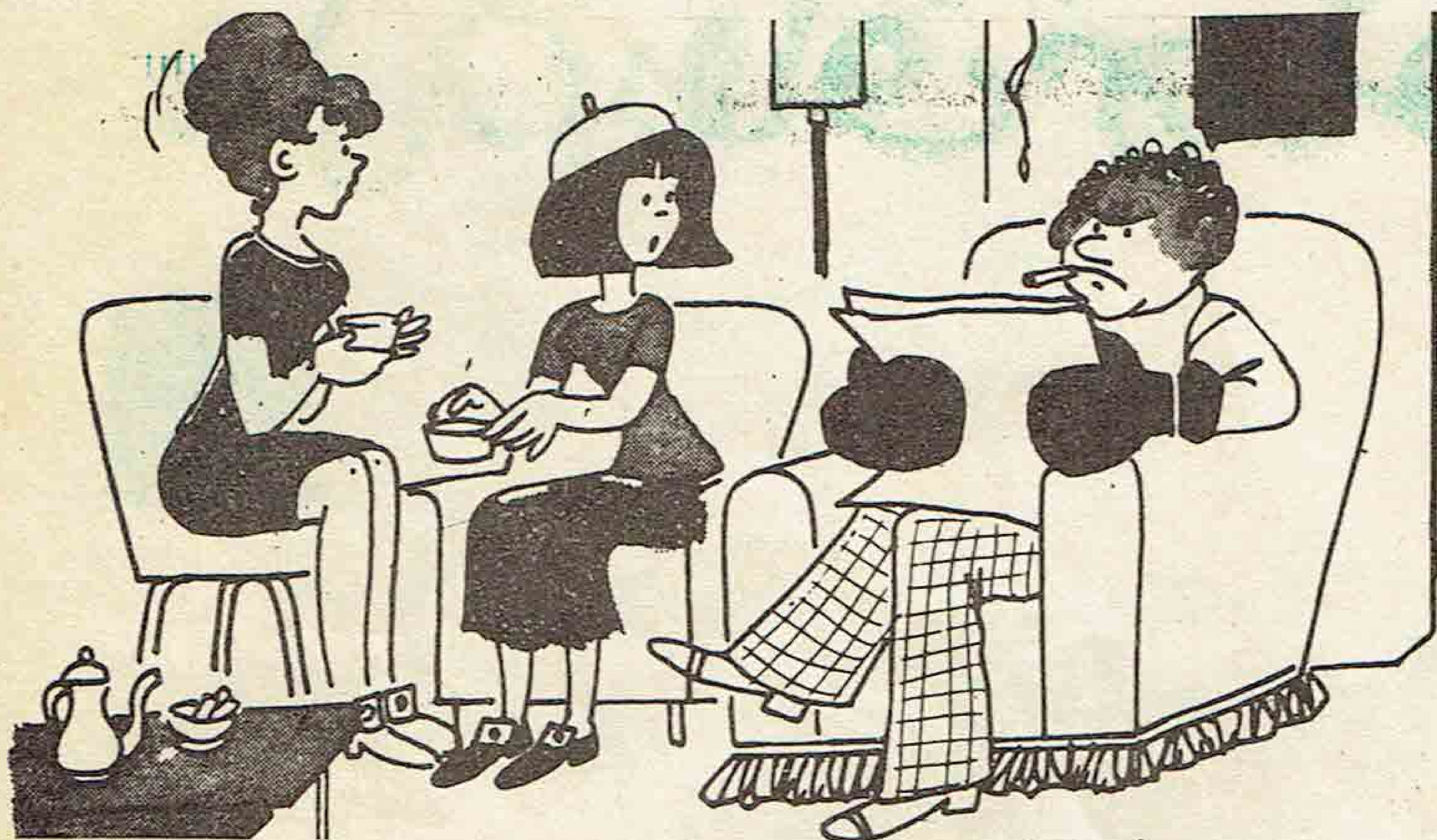
(ن)
نادى
ند

# الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



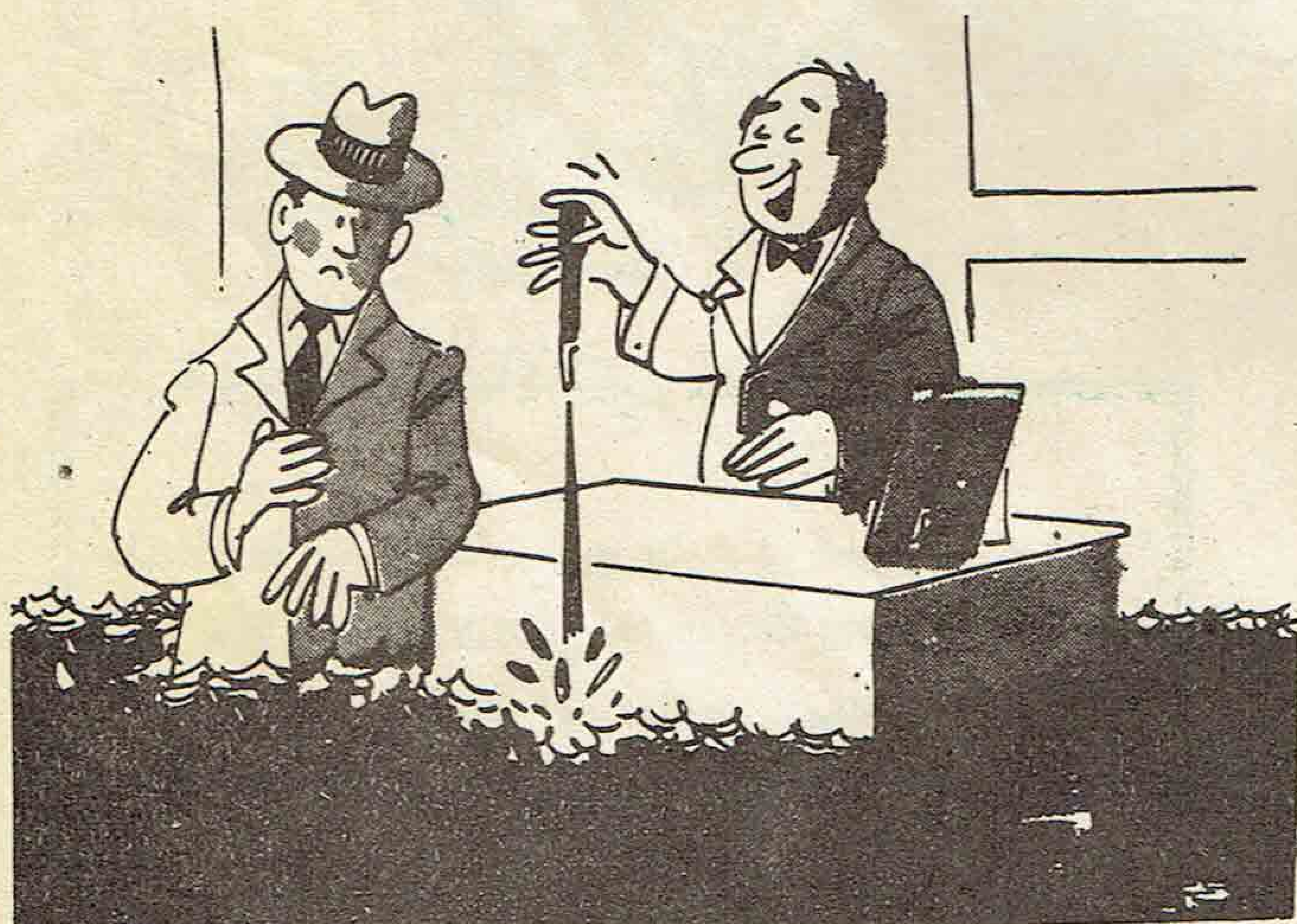
# فكاهات



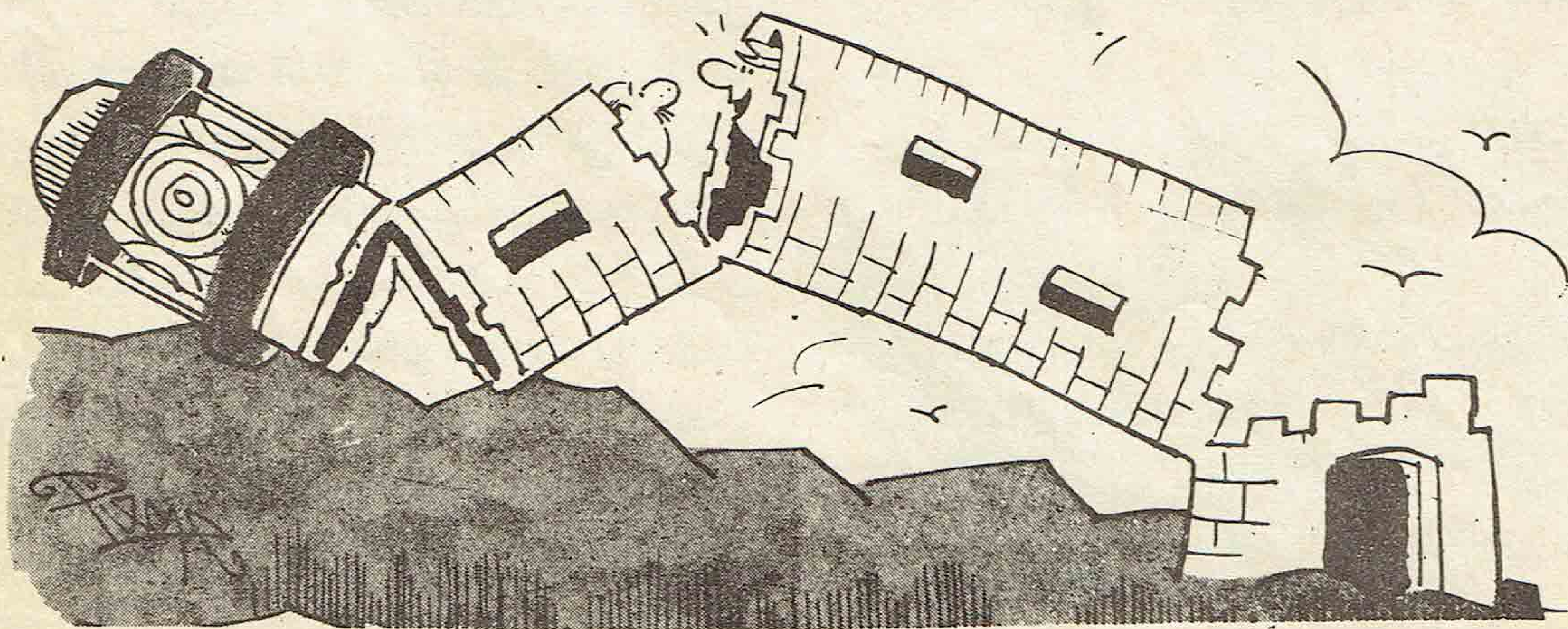
أبوك بقى صعب قوى .... مش عايز حد يزعجه
وهو بيقرأ الجرنال !



كلمنى من فضلك بأدب ... وإلا ... أسيب عليك الكلب .



أديك شايف القلم الحبر – ده له امكانيات عظيمة فى التخزين .



شفت ... لطشة الهوا عملت إيه ؟

# قصة العدد

# على ضفاف نهر كولومبيا

## ٤



### ملخص ما نشر

**حطت القافلة رحالها لتستريح من عناء السفر الطويل إلى كولومبيا ، وتحت ستار الليل الحالك هاجم الهنود القافلة واغتصبوا خمسة جياد من بينها ( شيفتان ) جواد الشاب دان . . ولكنه أبى إلا أن يسترد جواده فتقصى أثر الهنود حتى عثر على جواده فامتطاه ، وأسرع عائداً إلى قافلته . . .**

## سجين الپاونيز

مضى أكثر من أسبوع على استعادة «دان» لجواده المفضل «شيفتان» . وقد كانت القافلة آنذاك ، تتجه صوب الغرب ، بعد أن عبرت نهر بلات الجنوبى المغمور بالأمطار ، التى أدت إلى الإطاحة بإحدى عربات القافلة ، وكذلك بعديد من رؤوس الماشية .

بدأ الجو يتحسن يوما بعد يوم ، بعد أن اجتازت العربات أخدودا فى أرض المرج الجرداء المتسعة . كما بدأ المهاجرون يشعرون باطمئنان يتزايد بمرور الوقت . وقد كان «هانك بريكنريدج» يحاول جهده ، أن يبث فى نفوسهم الحذر ، فكان يقول لهم إن الپاونيز لا يبعدون عنهم كثيرا . غير أن المهاجرين كانوا قد سئموا التفكير ، وانشغال البال . ولكن إذا كان الپاونيز لم يهاجموهم حتى ذلك الوقت ، فذلك لأنهم لا يهاجمون قوافل العربات .

وفى ذات يوم ، صاح أحدهم ، فى وقت الغروب ، قائلا : « قمة المدفأة ! قمة المدفأة !. » . فقد بدت تلك البقعة الشهيرة ، التى تعد واحدة من السمات المميزة لأرض كولومبيا ، واضحة فى الأفق وكانت قمة المدفأة ، عبارة عن تكوين صخرى ، يرتفع إلى ما يقرب من خمسة وثلاثين مترا فوق سطح السهل ، وكان من شأنه تحديد نهاية المرج .

وهكذا يكون المهاجرون قد قطعوا ثلث الرحلة ، وبدأوا فى الاقتراب من حصن «لارامى» ، بعد أن وصلوا إلى الجبال الصخرية ، والممر الجبلى ، الذى تبدأ من عنده أرض كولومبيا . وهنا صاح الصغير «چيرى ستيفان» : « لماذا لا يخرج دخان من المدفأة ؟ » . ولم يفهم «چيرى» لماذا انفجر الجميع ضحكا ، إذ أن المدفأة عادة ما يصحبها دخان ، والكل يعلم ذلك جيدا .

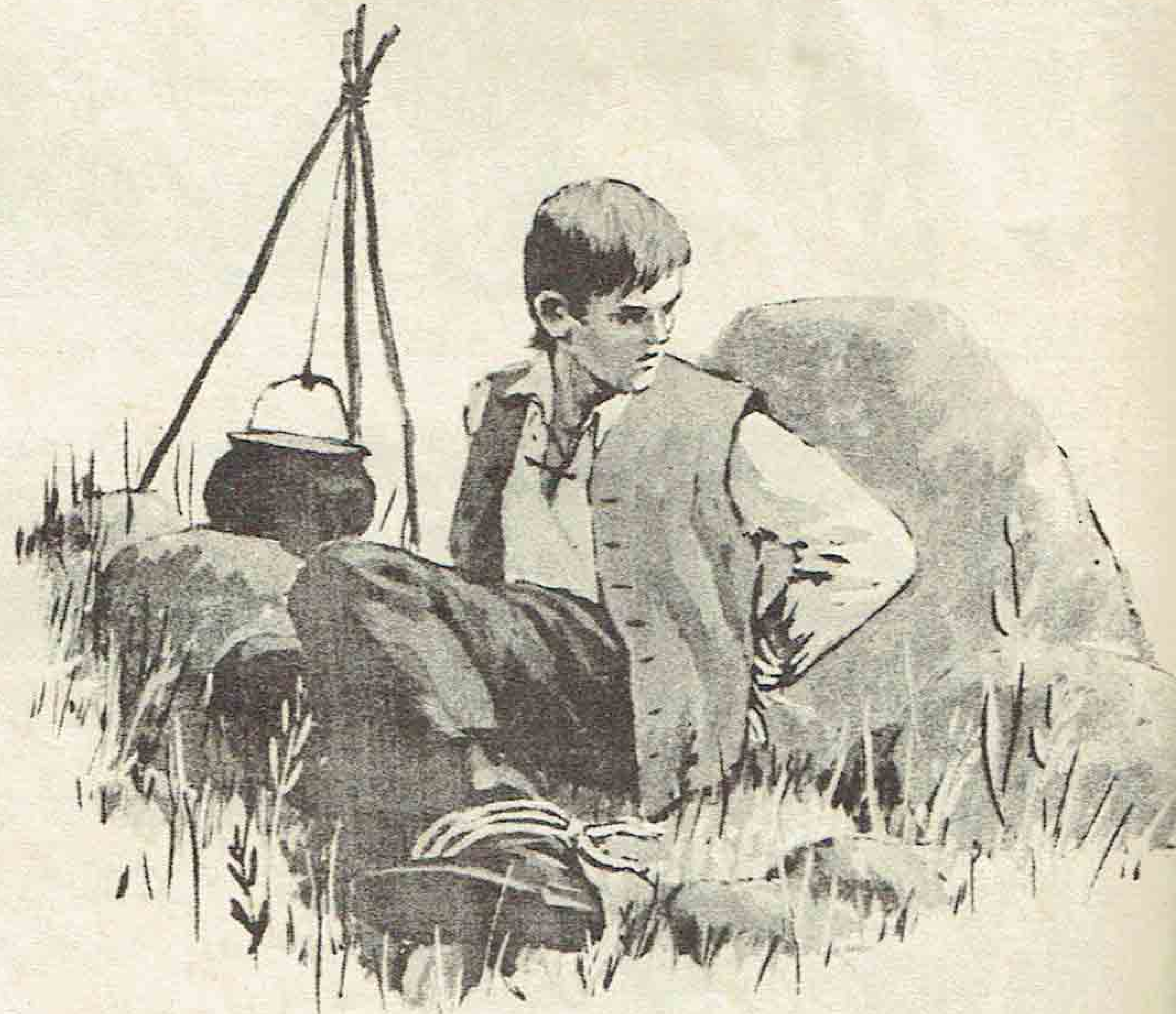
اختار المهاجرون مكانا ملائما ، على ضفاف النهر ، ليستقروا به بعض الوقت ، وهناك كونوا دائرة بعرباتهم . وقد كانوا يريدون البقاء لعدة أيام ريثما تستريح جيادهم ، وماشيتهم ، وتتناول كميات كافية من الطعام . وفى تلك الليلة ، سيطرت روح الاطمئنان ، والسرور على كل من بالمعسكر . فتناول أحدهم أكورديون ، وأمسك آخر بكمان ، وثالث ببانچو . واندفع الجميع يرقصون على ضوء نيران

المعسكر المتأرجحة . عندئذ قال «هانك بريكنريدج » : « إن تلك النيران من القوة ، بحيث يمكن أن تحرق مستودع غلال بأكمله » . فأجاب دوك : « إذا أدرك «الپاونيز» أننا مكشوفون ، فسنجدهم يتدفقون صوبنا على الفور كمجموعات النمل . لقد كان الحظ حليفنا إلى الآن ! ولكن . . . » وهنا قاطعه «هانك» قائلا : « حسنا ! إن الكاپتن «ستيفان» هو رئيسنا ، فإن لم يكن لديه ما يقوله بهذا الصدد ، فعلينا أن نستمر فى لهونا » . وأيد « دوك » كلامه ، واتجه نحو من كانوا يرقصون . وقبل أن يلحق بهم ، أسرع الأطفال إليه وهم يقولون : « دوك ، قص علينا رواية » . فابتسم « دوك » ، وتناول جيتارا من أحدهم ، وقال : « سأغنى لكم أغنية ، تروى قصة شاب جبلى شجاع ، يدعى «چون كولتر» ، وما أن بدأ «دوك» يجذب أوتار الجيتار ، حتى تجمع كل أفراد المعسكر ، شبابه ، وشيوخه ، وجلسوا حوله .

كان «دان» من بين من تجمعوا حول «دوك» ، ولكنه كان لا يزال مستاء من طريقة «دوك» فى التقرب إلى شقيقته «لورا» ، التى كانت تبدو سعيدة بذلك . وسرعان ما نسى «دان» شكوكه ، وهو يستمع إلى قصة «چون كولتر » ، وما لبث أن اعترف بقدرة «دوك» على الغناء .

كان «چون كولتر» ، كما جاء فى أغنية «دوك» ، صياد حيوان بمنطقة «ميسورى» ، استطاع الهنود الإمساك به . وقد أعجبوا بشجاعته النادرة ، مما جعلهم يعطونه فرصة لإنقاذ حياته . فنضوا عنه ثيابه وجردوه من أسلحته ، وتركوه يحاول الفرار . فأخذ « كولتر » يعدو بأقصى سرعته ، وكان الهنود وراءه بأقواسهم ، وسهامهم . غير أن « كولتر » استطاع الإفلات منهم ، والوصول إلى أقرب قرية للجنس الأبيض ، بعد أن قطع خمسمائة كيلومتر عدوا بقدمين عاريتين .





وبعد الانتهاء من رواية تلك القصة ، ذهب الأطفال إلى مضاجعهم . أما «دان» فظل يسير كالحالم ، ونام وهو يتغنى ببعض كلمات من أغنية «چلون كولتر » التى كانت تقول « لابد أن أفوز بالجولة ، أو أخسرها وأموت » . وعندما استيقظ «دان» فى صباح اليوم التالى ، كان لا يزال يفكر فى ذلك الجبلى الشجاع ، وصراعه ضد الموت . واقتربت منه شقيقته « لورا » قائلة : « دان طومسون . فيم تحلم هكذا ؟ أنت تعلم جيدا أن لديك عملا ! أليس كذلك ؟ » . فأجابها «دان» : آسف يا « لورا » .

ذهبت «ميدا» شقيقتهما الصغرى مع « توم فوستر » ، وأبناء «ستيفان» ليجمعوا بعض الحطب ، وابتعدوا عن المعسكر دون أن يدروا . وكان «دان» يتقدم المجموعة ، وعند وصوله إلى قمة ربوة ، لاحظ قدوم مجموعة محاربين من الپاونيز ، استطاع التعرف عليهم ، كما تمكنوا هم الآخرون من رؤيته ، فانطلقوا بأقصى سرعتهم يتسلقون الربوة . عندئذ صاح «دان» فى باقى الأطفال : « اختبئوا بأقصى سرعتكم ! » فأطاعه الأطفال على الفور ، وأسرعوا للاختباء بين الأشجار . وهنا ناداه « چيم ستيفان » : «دان» أسرع بالاختباء » فأجابه «دان» : « فات الأوان ! لقد رآنى الهنود ، ولكنهم لم يلمحوكم . وعليكم أن تظلوا مختبئين حتى ينصرفوا ؛ وحينئذ يمكنكم العودة إلى المعسكر » . فقال چيم : « لكن يا «دان» . . .» وهنا اندفع «دان» قائلا : « لا تتكلم ! وافعل ما قلته لك ! » .

وتقدم «دان» صوب المحاربين من الپاونيز ، وهو يحاول جهده إثبات شجاعة تفوق شجاعة « چون كولتر » ، فاقترب منه الهنود والفضول يملأ قلوبهم . وبأمر من قائدهم ، أسرعوا نحوه يقيدونه بسيور من جلد متين . وأخذ الپاونيز ينظرون حولهم ، ليتأكدوا من أن «دان» بمفرده ، ولكنهم لم يطيلوا النظر ، إذ أنهم أبصروا على بعد ، معسكر الرواد من الجنس الأبيض .

البقية فى العدد القادم

# علم إنشاء الطرق

**لقد أدرك الناس أن عملية بناء الطرق شىء لا يستهان به ، ويتطلب مجهودا جبارا وأنها ليست فقط مجرد حفر ممر يطلق عليه اسم طريق .**

## ١

فقد چون ماتكالف بصره منذ كان فى السادسة من عمره ، بيد أنه لم يستسلم لعجزه ، ولم يحتجب عن الحياة العامة ، بل شيد فى القرن الثامن عشر طريقا يبلغ طوله ٢٨٨ كيلو مترا .

## ٢

وواصل توماس تلفورد ، وهو من أصل اسكتلندى . أعمال ماتكالف وزود الطرق التى أنشأها بأساس متين وسليم ، وجعل بها منحنى بسيطا ، كما أنه حرص على أن يكون وسط الطريق مرتفعا عن جانبيه لتسهيل عملية الصرف .

## ٣

وكان استعمال مركبات السفر فى ذروته من عام ١٧٧٠ إلى ١٨٣٠ وذلك بالرغم من أنها كثيرا ما كانت تنقلب فى حفر الطرق ، بالإضافة إلى أن قطاع الطرق ، كانوا يحولون السفر إلى عمليات شاقة وخطرة .

## ٤

وقرر چون ماكادام ، أشهر مشيدى الطرق فى بريطانيا ، أن أساس الطرق المصنوع من كسر الحجر الصلب الذى يتحول إلى كتلة متشابكة ، يتحمل أوزان العربات الثقيلة ، التى تمر بالطرق . لذلك كانت الطرق التى يبنيها أقل إرهاقا للجياد ، مما أدى إلى انخفاض فى أسعار وسائل الانتقال .

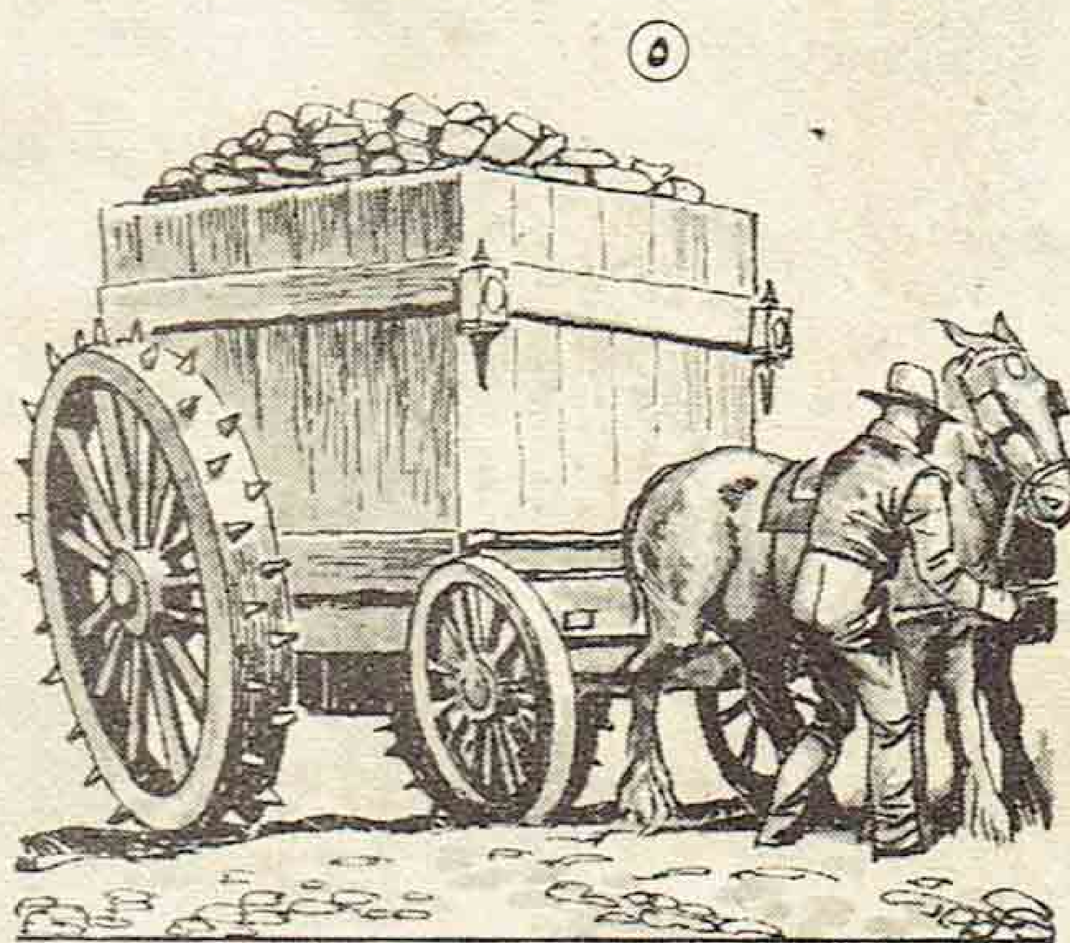














## ٥

وكانت الطرق تبنى بعد ذلك بمواد صلبة ، وكانت هذه «الكسارة» الظاهرة فى الصورة ، ضمن المعدات الجديدة لبناء الطرق . وهى عبارة عن عربة صغيرة تجرها دابة ، محملة بأحجار ، وذات عجلات مزودة بأصابع حديدية مدببة .

## ٦

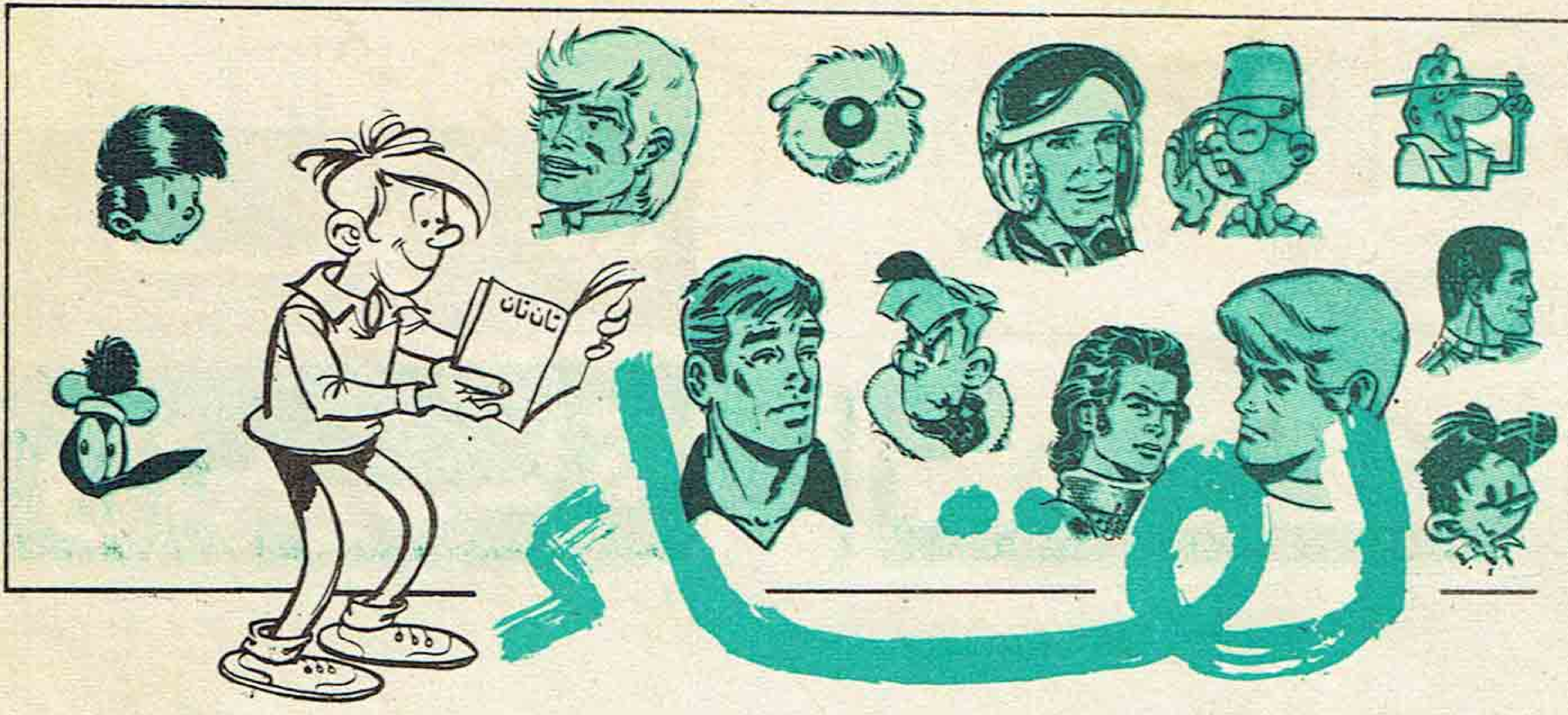
وقد تدهورت الطرق ، عندما ظهرت السكك الحديدية فى الوجود وكثر الإقبال عليها عن مركبات السفر ، ولكن وجود الدراجات ، أدى إلى العناية بالطرق ثانية .

## ٧

وغير وجود السيارات من سياسة الطرق ، إذ أنه كان لزاما على جميع السيارات استخراج رخص ، وكانت المبالغ التى تدفع فى عملية الترخيص يحصلها صندوق الطرق . وفى عام ١٩٠٩ أخذت الحكومة على عاتقها مسئولية الطرق .








هذه هى رسالتى الثانية التى أبعثها إليكم وأرجو أن تعنوا بها كما عنيتم بالأولى ، ولى عدة اقتراحات عسى أن تجيبوا عليها .

١ – أعترض اعتراضاً شديداً على إلغاء باب لقاء وأعترض على خطاب السيد إيهاب محمد يونس المنشور فى « العدد ١٣ السنة الخامسة .

٢ – ثم ما هى هذه النهاية الحزينة لبطلنا المحبوب « ريك هوشيه » إنى أعرف بماذا ستجيبوننى إنكم ستقولون لى « اطمئن على بطلك فستقرأ عنه قريباً » إذ أن المعدة الخاوية لا تقبل النصح إننا نريد تكملة تلك الحلقات .

٣ – لماذا لا يوجد فى مجلتنا الحبيبة أبواب للمسابقة ؟

٤ – لماذا لا تكون الدول المكتوبة فى باب حول العالم دولا عربية ؟

٥ – بخصوص الهدايا أرجو من الأصدقاء أن لا يطيلوا الكلام أكثر من ذلك .

٦ – أرجو رجاء شديداً أن تكتبوا قصصا عن الأنبياء الكرام جميعهم بدلا من باب كلمة السر .

٧ – إن باب فكاهات لا يضحكنا وأرجو أن تضعوا بدلا عنه شيئاً نافعاً ممتعاً .

٨ – إن بعض الصور فى باب « لكم يا شباب » وفى باب لك يا فتاتى أعينا مغماه فما السبب ؟

٩ – أرجو وضع باب للرياضة بدلا من باب « عالم السيارات » .

**الصديق : حسن هنداوى**

**حلب – العيارة القديمة – ليد أحمد هنداوى**

**ليد حسن هنداوى**

**١ – اطمئن ، فنحن لا نفكر حاليا فى إلغا باب « لقاء » ، أما عن خطاب الصديق «إيهاب محمد يونس» ، فإن من حق أى قارى أن يبدى رأيه ، مهما كان هذا الرأى .**

**٢ – لعلك الآن مطمئن على ريك هوشيه .**

**٣ – إن مثل هذه الأبواب تتطلب جهدا إنسانيا وماديا كبيرا .**

**٤ – ربما جاء دور البلاد العربية .**

**٥ – ونحن أيضا نرجو منهم ذلك .**

**٦ – سبق أن نشرنا مثل هذه القصص منذ فترة .**

**٧ – فى المجلة أبواب أخرى كثيرة نافعة وممتعة ، وهذه مسألة أذواق .**

**٨ – هذا ما جرى عليه العرف ، فهذه الصور تنشر على سبيل المثال ، وليس الغرض منها نقدا شخصيا لصاحبة الصورة ، وبناء على طلب صاحبة الصورة تغمى عيناها حتى حتى لا يتم التعرف عليها .**

**٩ – نادرا ما نرى فى المجلات الأخرى بابا للسيارات ، أما باب الرياضة فيوجد بدون استثناء فى كل الصحف والمجلات .**

إلى مجلتى العزيزة تان تان :

أرجو منكم أن لا تهملوا رسالتى لأنها الرسالة الثالثة ، وأريد منكم أن تحققوا لى هذه المطالب .

١ – لماذا لا تنشر قصص لبطل المجلة تان تان مع أن المجلة مسماة باسمه .

٢ – أرجو من المجلة أن تزيد المعلومات العلمية مثل أشياء عن الكواكب والنجوم أو عن تركيب الغواصات والبواخر .

٣ – إن أغلب هدايا المجلة صور لا معنى لها إننى أتمنى أن تكون الهدايا صوراً لأبطال المجلة

**الاسم : عمار بيبى**

**السن : ١١ سنة**

**الهواية : مطالعة أشياء علمية وقصص ومجلات**

**العنوان : سوريا – حلب – شارع الزهراوى. مدخل ٢ منزل رقم ١١ .**

**١ – ننشر حاليا قصة لتان تان .**

**٢ – إن المجلة بها العديد من الأبواب العلمية، وكثيرا ما نشرنا معلومات عن الكواكب والغواصات وغيرها .**

**٣ – كثيرا ما أصدرنا صورا لأبطال المجلة ، ولكن يجب علينا أيضا أن ننوع فى الهدايا من وقت لآخر .**

# نوادى تان تان

## القائمة رقم ٧١

١ – **محمد حسين حافظ**
١٣ سنة : ( شطرنج – تصميم سيارات وطائرات ورق ) .

٢ – **محمد هانى حسين**
١٣ سنة : ( شطرنج – مطالعة )

٣ – **هانى حليم جيد**
١٤ سنة : ( شطرنج – صناعة أشياء علمية ) .

٤ – **جمال أحمد عبد العزيز**
١٢ سنة : ( شطرنج – مطالعة ) .

٥ – **هشام فؤاد حافظ**
١٣ سنة : ( شطرنج – تنس طاولة – مطالعة ) .

٦ – **محمد على أبو النجا**
١٣ سنة : ( مطالعة – شطرنج – تنس طاولة ) .

رئيس النادى — **محمد حسين حافظ**
وكيل النادى — **محمد هانى حسين**

**مدرسة الحديثة بنين ببنى سويف :**

١٧ شارع بنى سويف الجديدة – عمارات لوكس عمارة ( ٥ ) شقة ( ٩ ) .

# الفلك والحضارة

## ٣

### اكتشاف غاز الهيليوم :

كان للفلكيين فضل السبق فى اكتشاف غاز الهيليوم الخامل . فنى عام ١٨٦٨ كان الفلكى الفرنسى « پيير - لويس جانسن » أول من قام بفحص جو الشمس بين الإكليل والطبقة العاكسة - وهو المعروف باسم «الكروموسفير » - بواسطة منظار طيفى ( إسبكتروسكوب ) ، فشاهد خطوطا ملونة برز منها خط متوهج أصفر اللون يختلف عن الخطوط الأخرى . ثم استنتج الفلكيان الإنجليزيان « لوكيار » و « برانكلاند » أن الخط الأصفر يتولد من عنصر كيميائى لم يكن معروفا حتى ذلك الحين . وأطلقا عليه اسم « هيليوم » ، اشتقاقا من الكلمة الإغريقية « إليوس » أى الشمس . وبعد ٣٠ عاما نجح الكيميائى الإنجليزى « وليم رامزى » فى الحصول معمليا على غاز الهيليوم . ومنذ ذلك الوقت أمكن الحصول على الهيليوم من طبقات الجو ومن الغازات الطبيعية ، كما وجد أيضا فى الصخور القديمة وفى مياه البحار والأنهار . ولما كان غاز الهيليوم غير قابل للاشتعال فإن له الآن العديد من الاستعمالات ، مثل الاستفادة من جوه الخامل فى عزل عمليات اللحام عن أكسيچين الجو ، واستعماله فى أغراض التبريد الشديد .

### الرياضيات والهندسة :

سارت الرياضيات والفلك دائما جنبا إلى جنب . فاستخدم علم الهندسة فى الأزمنة القديمة لحساب تجمعات الأجرام السماوية وحركتها . وكان على الفلكيين الأول قياس الزوايا والأقواس والدوائر ، والقيام بعمليات حسابية عديدة وهم يتابعون الحركات الظاهرية للشمس والنجوم الأخرى فى الأفق . والرياضيات بكل فروعها ، مثل الحساب والجبر والهندسة الفراغية والهندسة التحليلية ، لا تزال ضرورية جدا للفلكيين ، ولا تقل فى أهميتها لهم عن التلسكوب والكاميرا والمنظار الطيفى وغيرها من الأجهزة التى تساعدهم على دراسة السماوات .



ولقد أدت أبحاث إسحاق نيوتن الفلكية إلى ابتكار طريقة رياضية جديدة ، هى التى تسمى الآن « علم التكامل » . فعند قيامه بدراسة قانون الجاذبية كان عليه أن يقارن بين سقوط أحد الأجسام - تفاحة مثلا - بالقرب من سطح الأرض وبين تأثر القمر بالأرض ودورانه حولها . وكان عليه أن يقيس المسافة بين الأرض والقمر ، وكذلك بين التفاحة والأرض . ولكن المشكلة التى واجهته هى ما إذا كان ينبغى عليه أن يكون القياس بين «أسطح» هذا الأجسام أو بين «مراكزها» . وبتقديره لجذب كل جزء من أجزاء الأرض للقمر أو للتفاحة ، وإضافة كل ذلك معاً ، فقد وجد أن الجاذبية فى كل حالة هى كما لو أن الأرض كلها قد تجمعت فى وسطها وتمركزت فيه . وكان من ثمرة هذه الدراسات توصل نيوتن إلى علم التكامل الذى يعتبر الآن من أكثر الوسائل نفعا للعلماء والمهندسين .

### الجيولوجيا :

قد نتساءل عن العلاقة بين دراسة الجيولوچيا (علم طبقات الأرض) وبين دراسة الأجرام السماوية . والواقع أنه لابد للجيولوچى الذى يدرس تاريخ الأرض من الإلمام بعلم الفلك . فهذه الدراسة ضرورية لكى يعرف حقيقة الأحجار الكونية التى تحطمت فى الفضاء وسقطت على سطح الأرض . ولا تزال النظريات المختلفة عن نشوء الأرض تقوم إلى حد كبير على النظريات التى وضعها الفلكيون عن تطور المجموعة الشمسية .

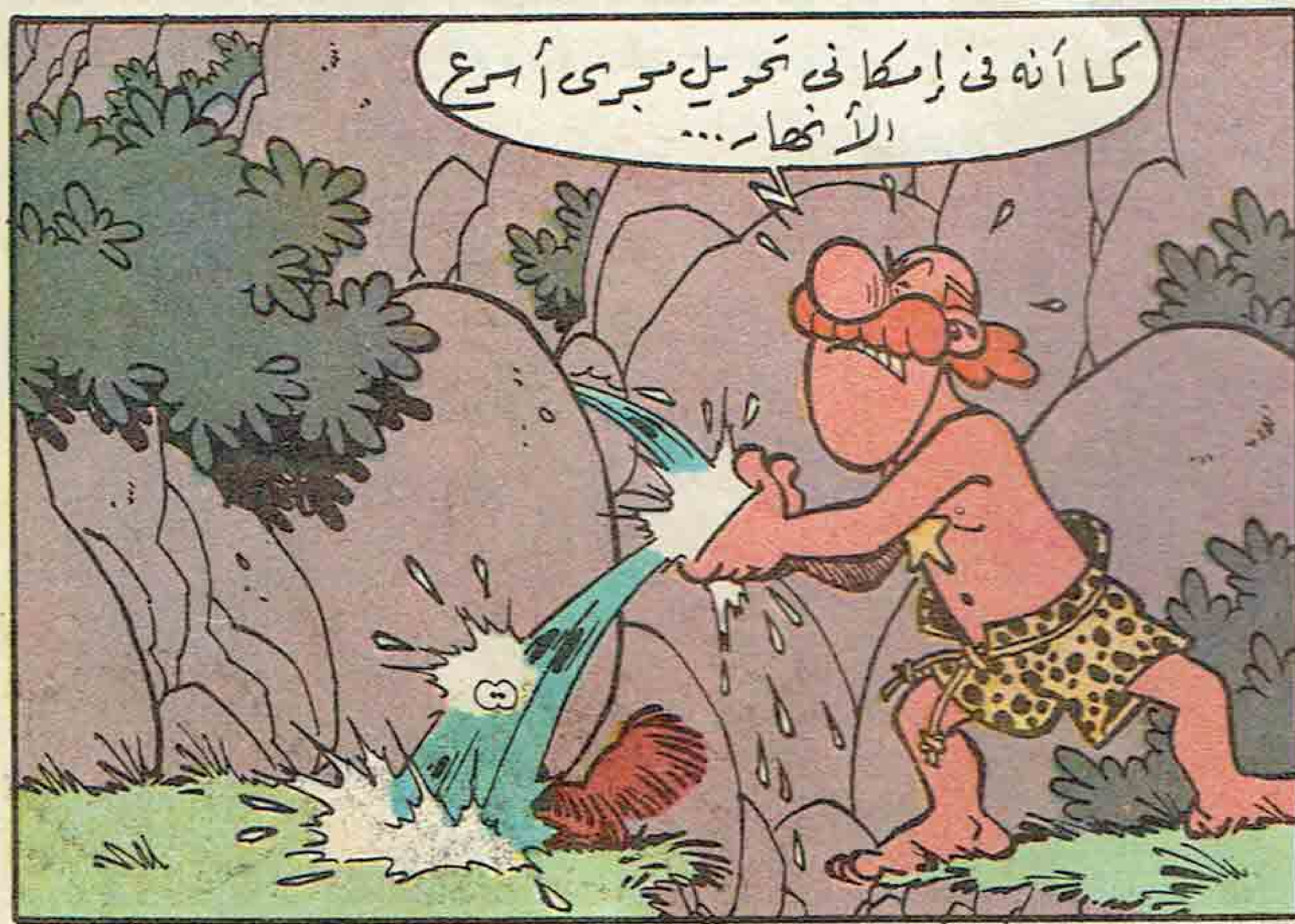


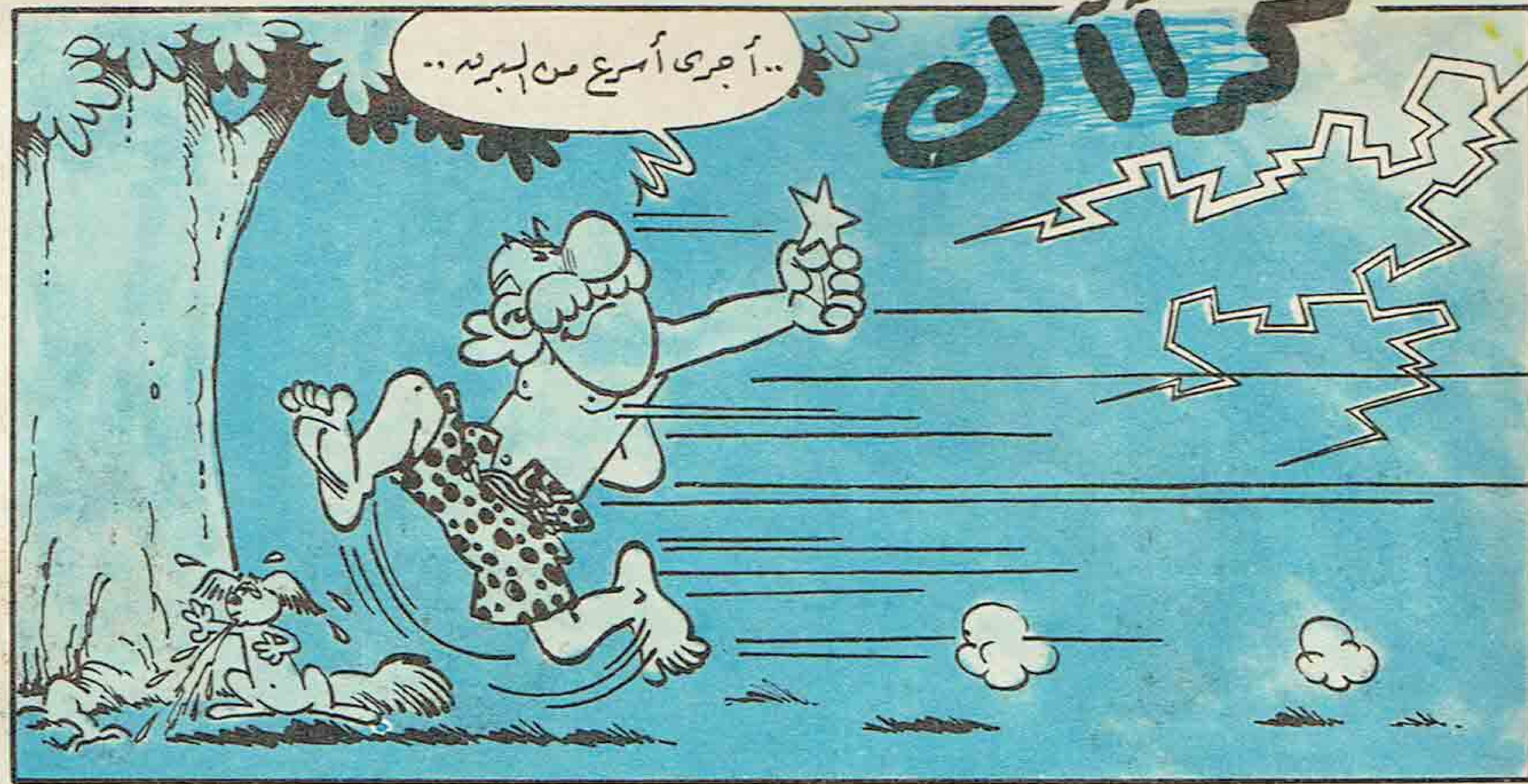
# روبين هود


حقا إننى أصبحت بطل الغابة !..
آوهيوووو


يمكننى التغلب على أكثر الحيوانات وحشية !
جس !


إخماد أكثر الحرائق خطرًا..!
تاب تاب تاب


كما أنه فى إمكانى تحويل مجرى أسرع الأنهار...

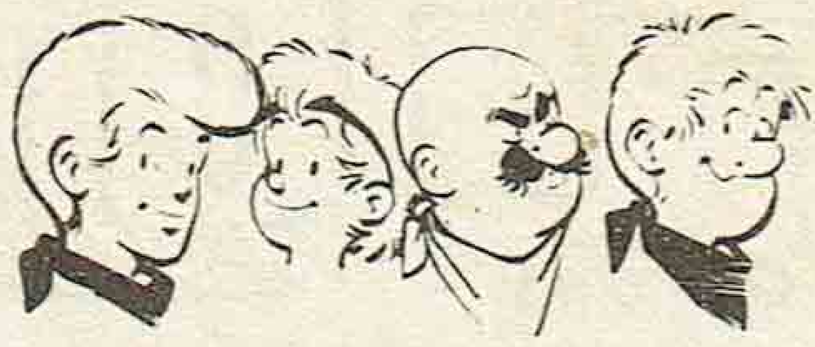

..أجرى أسرع من البرق..
كراآك


... أو بنفس سرعته !


باختصار، إننى مستعد لمواجهة أى خطر !...


.. إلا واحدًا !

# شيك بيك



بريشة الفنان: تيبيه





















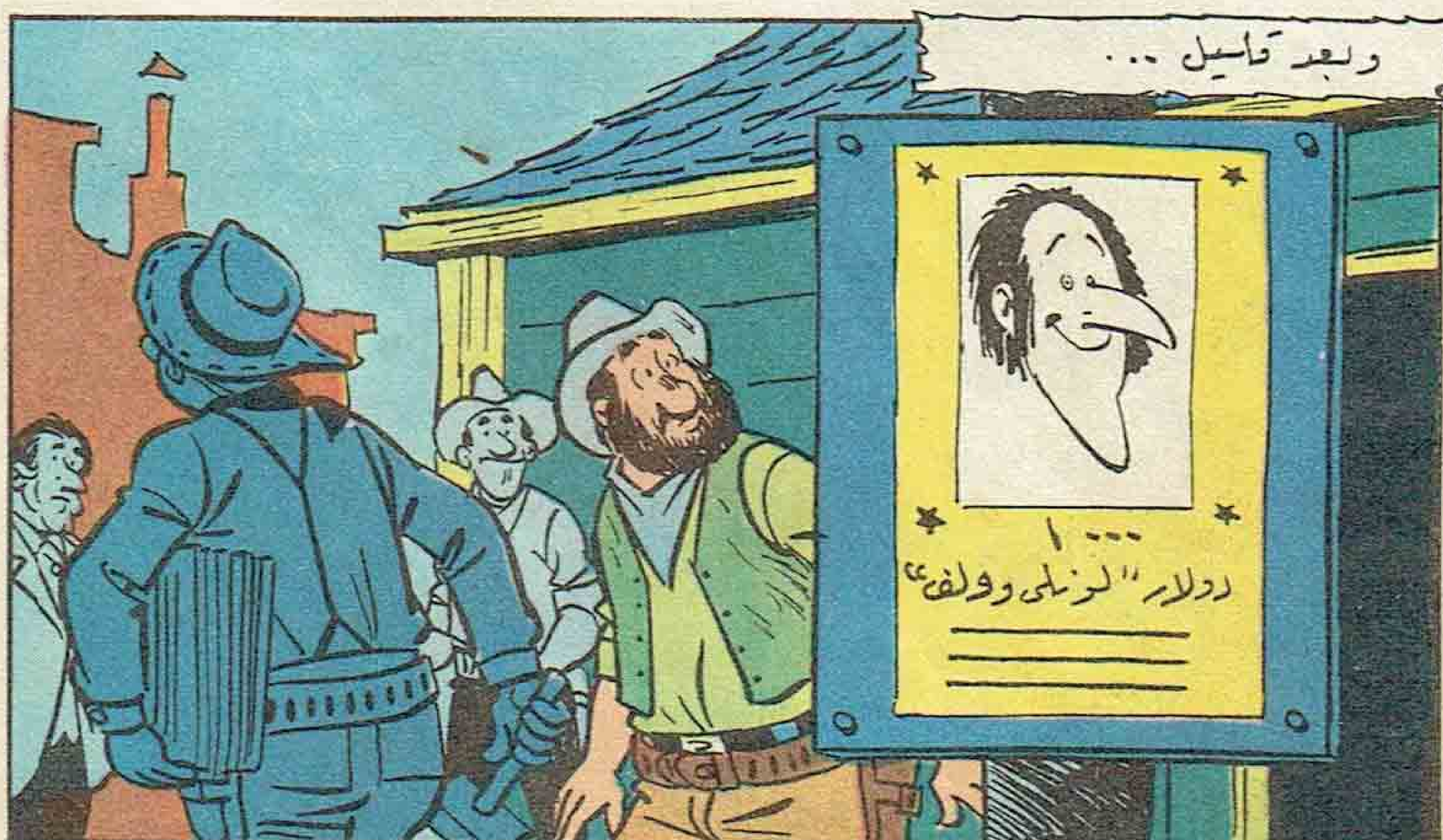












# كازانوفا كيد

شهد « كيد أوردين » جريمة السطو التى ارتكبها « لونلى وولف » على « بنك الأمان » . ومن واقع الأوصاف التى ذكرها عن المجرم ، حاول المأمور « دوج بول » رسم صورة تقريبية له . .

















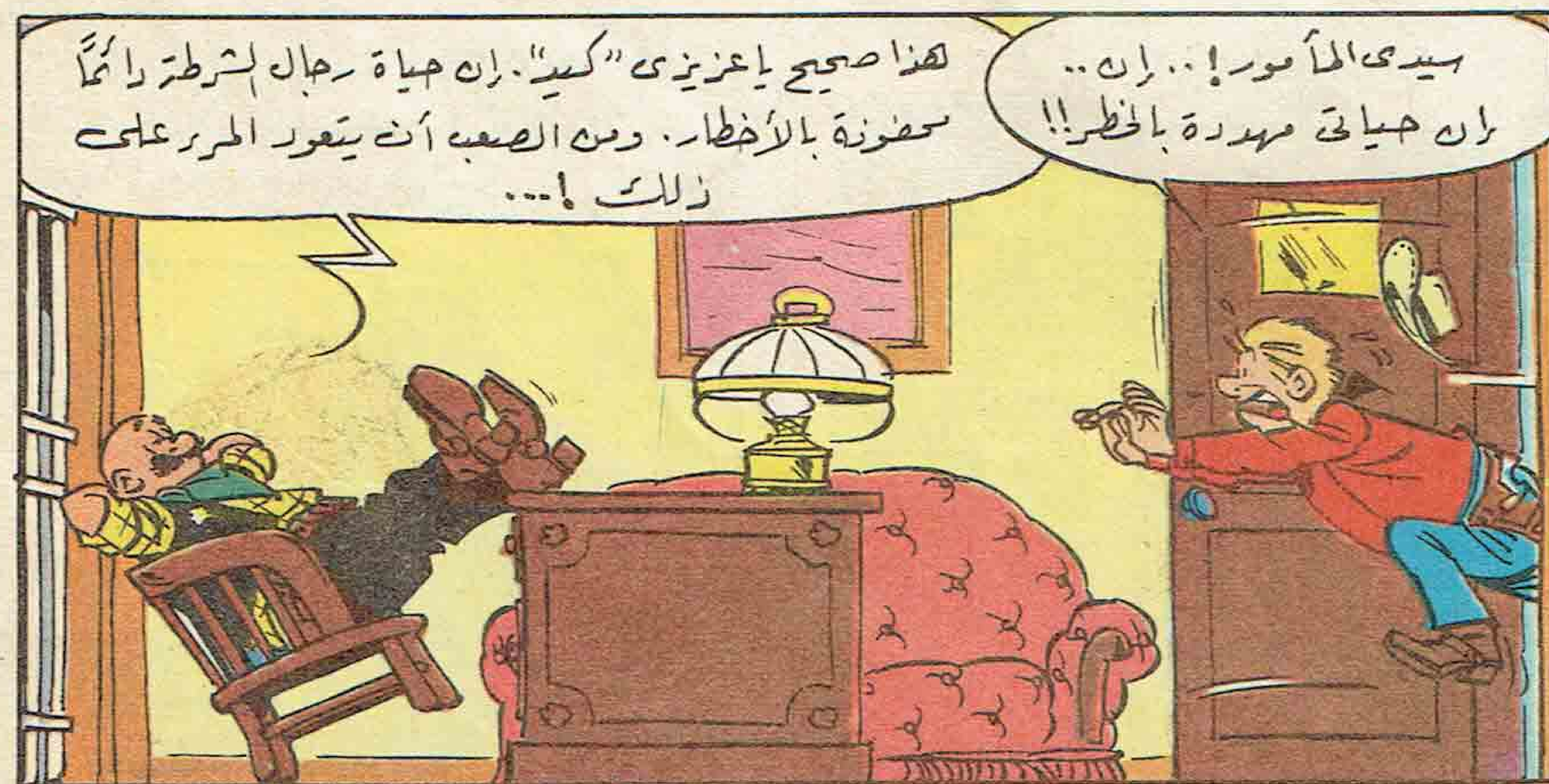




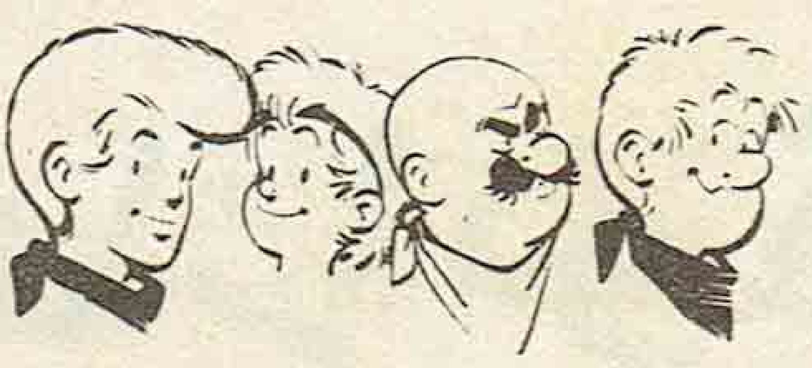






# شيك بيك



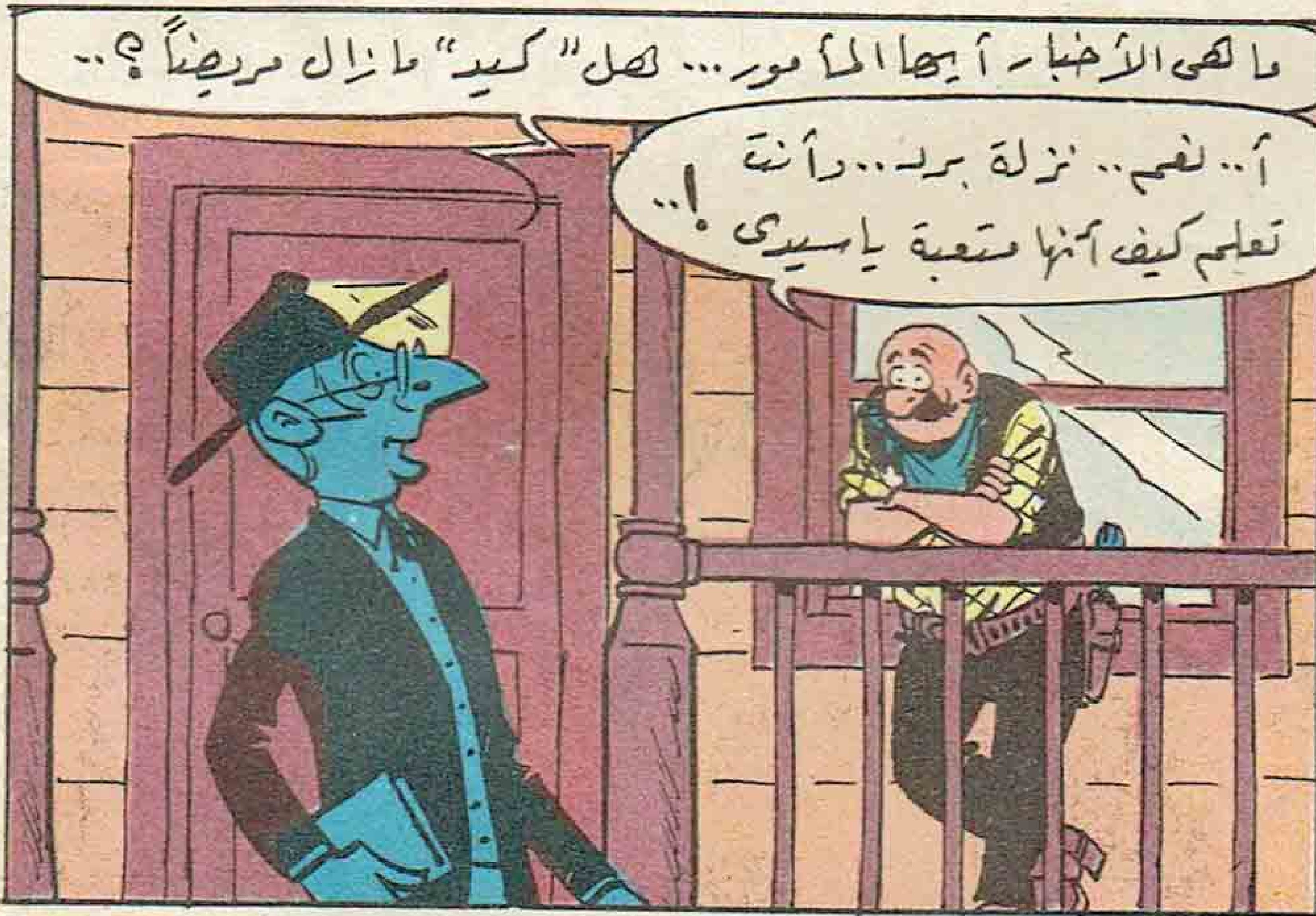

ومرت الأيام .. واستمر "شيك بيل" و "كانيش" الصغير في مطاردتهما "للونلى وولف"..


"شيك بيل"، لابد أنك مخطئ في اعتقادك أن "لونلى وولف" سيعبر هذا الكوبرى في يوم من الأيام!


لن يمر من هنا إلا بعد أن نحو لحيتانا ..!


لقد أعلنوا عن جرائم السطو التى ارتكبها المجرم في أماكن تقع جنوب هذه الترعة .. إذًا سيعبر بالضرورة هذه الترعة، ليفر إلى الشمال ..!


أنت متفائل !...
وأنت متشائم جدًا ..!


ما هى الأخبار أيها المأمور... هل "كيد" ما زال مريضًا ؟..
أ.. نعم.. نزلة برد.. وأنت تعلم كيف أنها متعبة ياسيدى !..


أبلغه تمنياتى له بالشفاء..
بكل سرور ياسيدى!


أيها المريض! إن السيد القس يبعث إليك بتحياته!
ماذا ؟! .. أ.. هل من أخبار عن "لونلى وولف" ؟..


ليست هناك أية أخبار! يمكنك أن تنام !..


أنام ؟.. من السهل قول ذلك !!.. إن الصوت الذى تحدثه أسنانى عندما تصطك ببعضها بعضا، يمنعنى من إغماض عينى ...


نعم !؟.. الباب مفتوح! ادخل!!
توك
توك


غـ ... غير معقول !!!

# كازانوفا كيد

































يتبع

# دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج

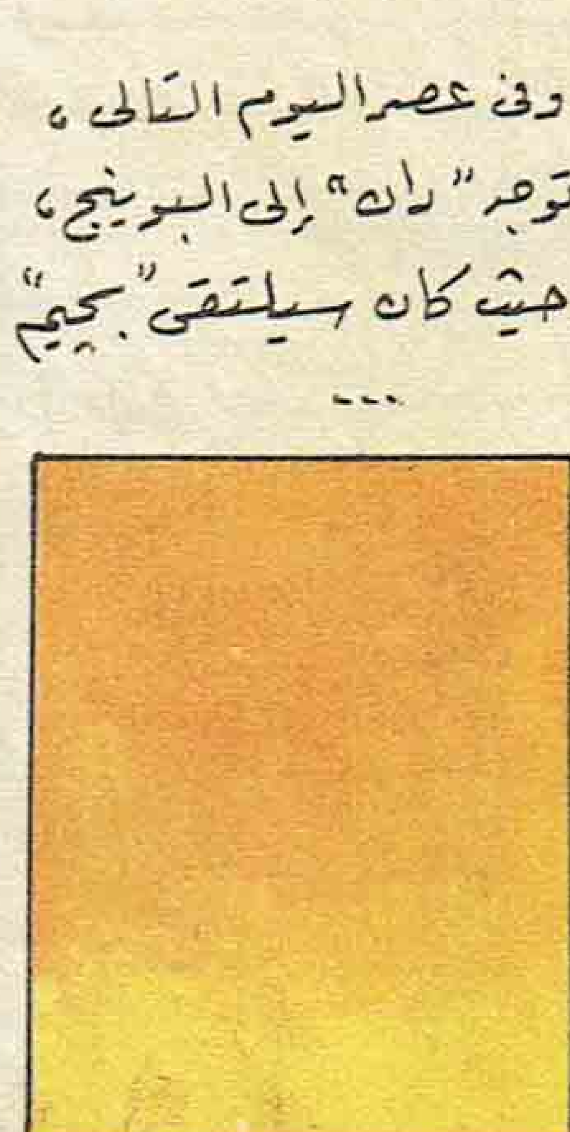








































# الجامبو هي الهدف

للمرة الثانية ، نجا «دان» من أيدى مختطفى « سو » . وقد لقى مساعدة من رجال الشرطة .





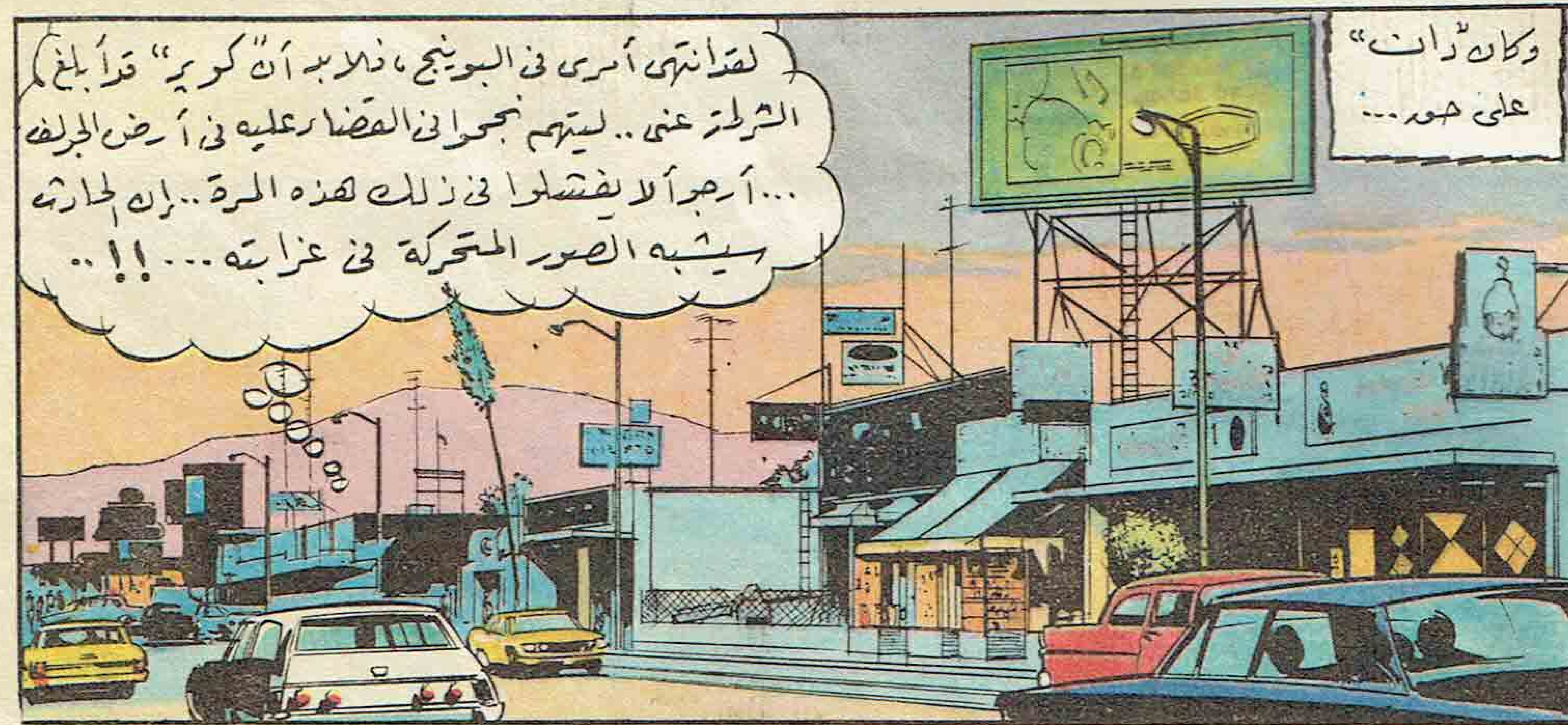













# دان كوبر



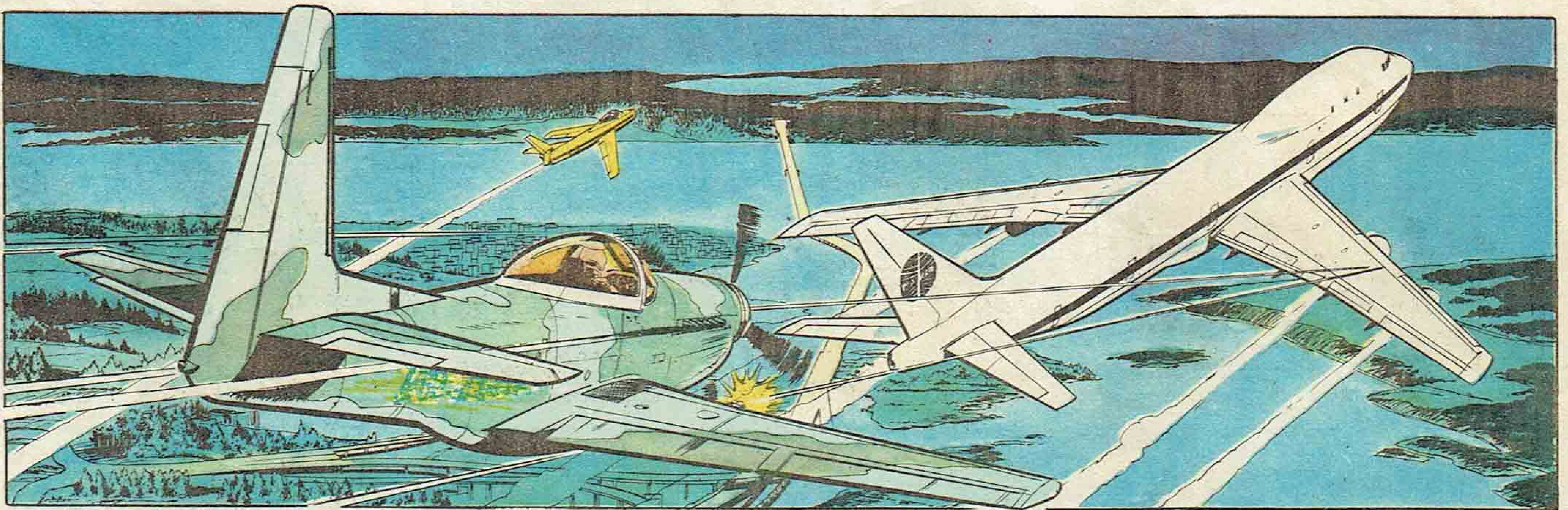

لا أعتقد أن هناك خطرًا على "سو" الآن يا "جيم".
إنها رهينة غالية الثمن، سيتخذونها كوسيلة للضغط..


لست أدري من وراء هذه المذبحة.. لكن، واضح جدًا أن الأنبوبة الإلكترونية تلعب فى هذه العملية دورًا هامًا..

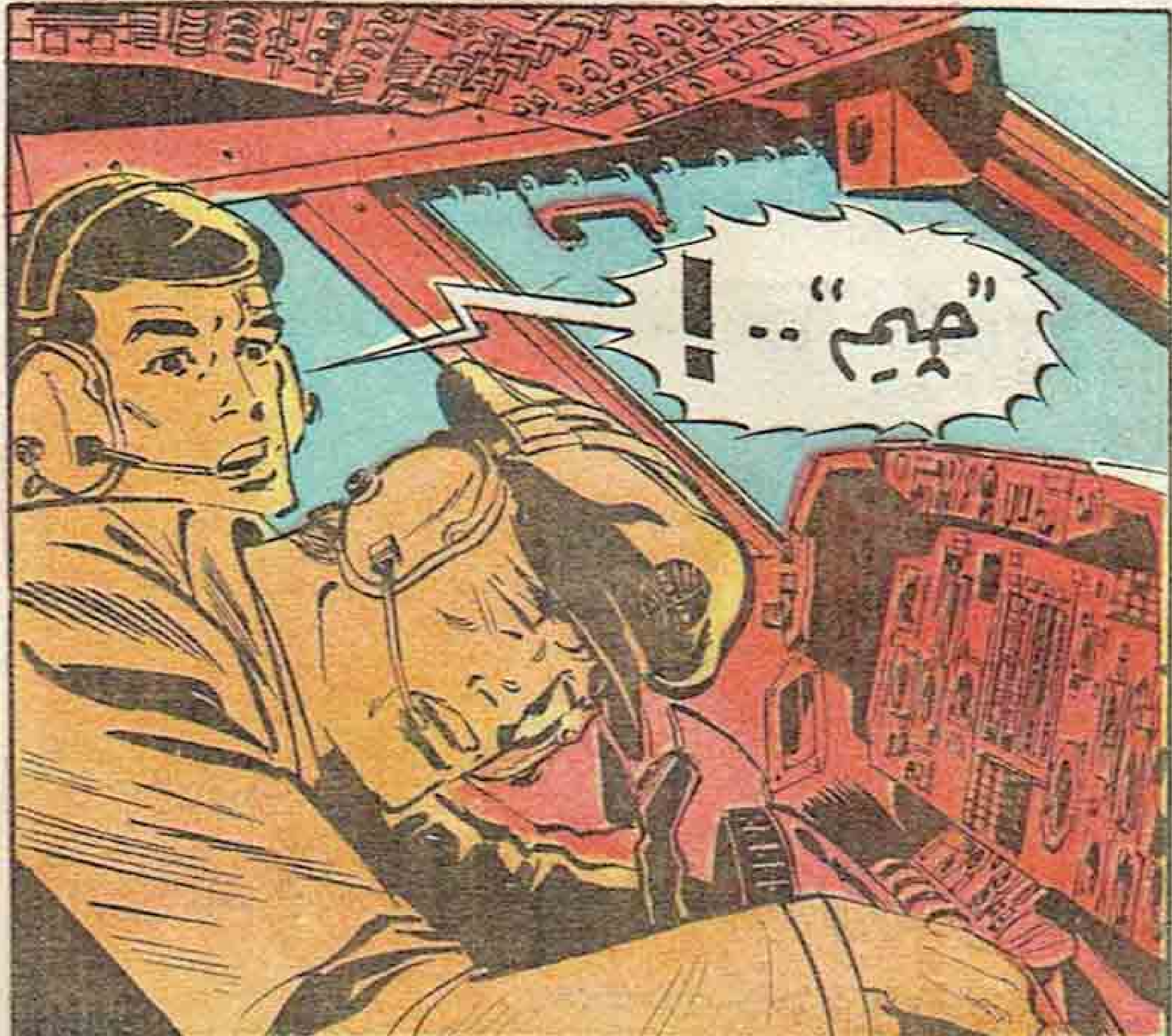

غير أن ما هو أهم الآن، رحلتنا التجريبية.. عجبًا لهذه الطائرة ترافقنا فى الرحلة..


ياه!. إنهم يدللوننا.. انظر، كأنها طائرة فحص أخرى..؟!

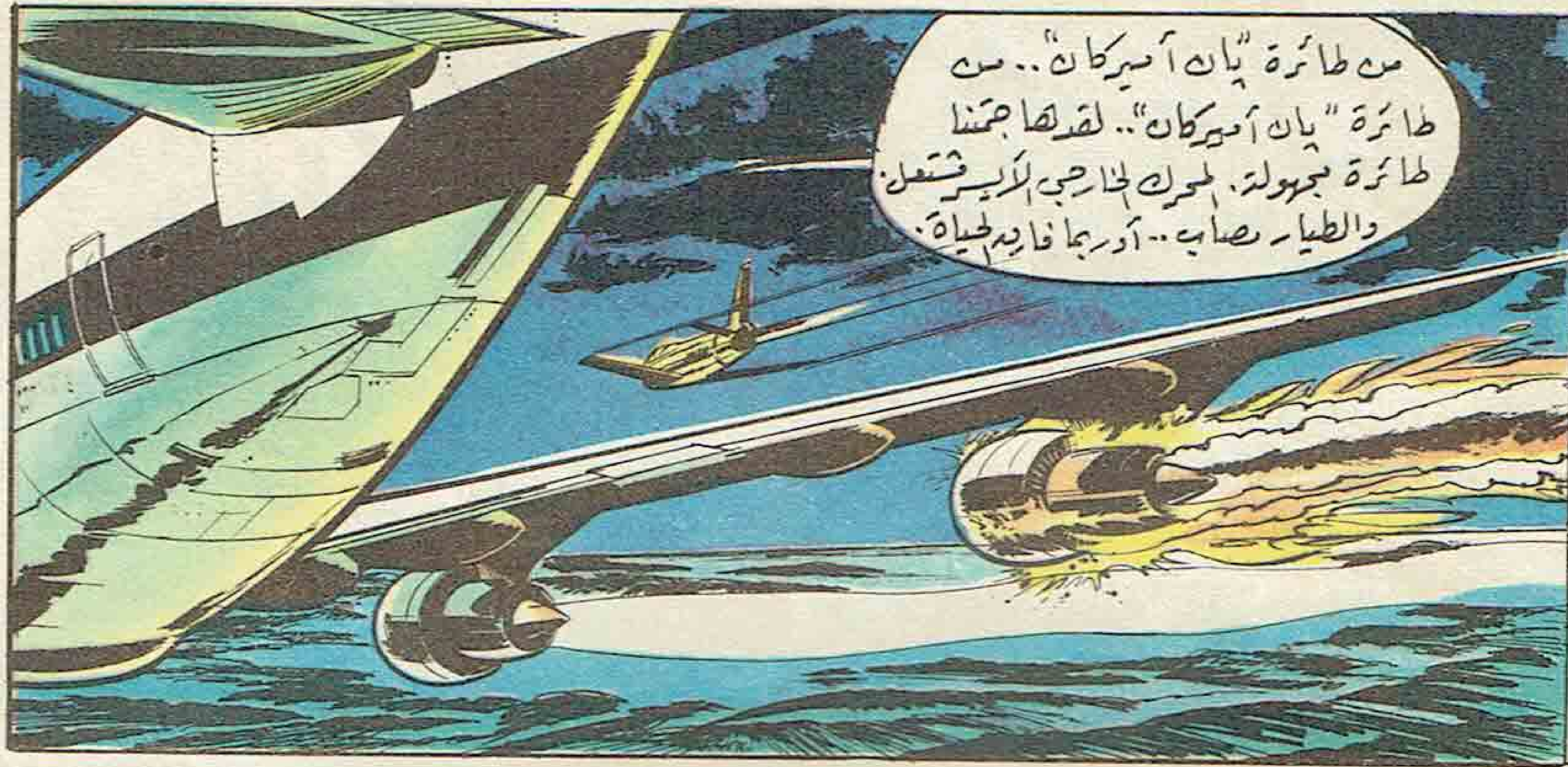

من برج مراقبة البوينج إلى "بان أميركان".. احترس من طائرة مجهولة قادمة نحوك.. إنها..




اللعنة!.. لقد اشتعل المحرك الخارجي الأيسر.. الوغد!. إنه يطلق علينا قذائفه..

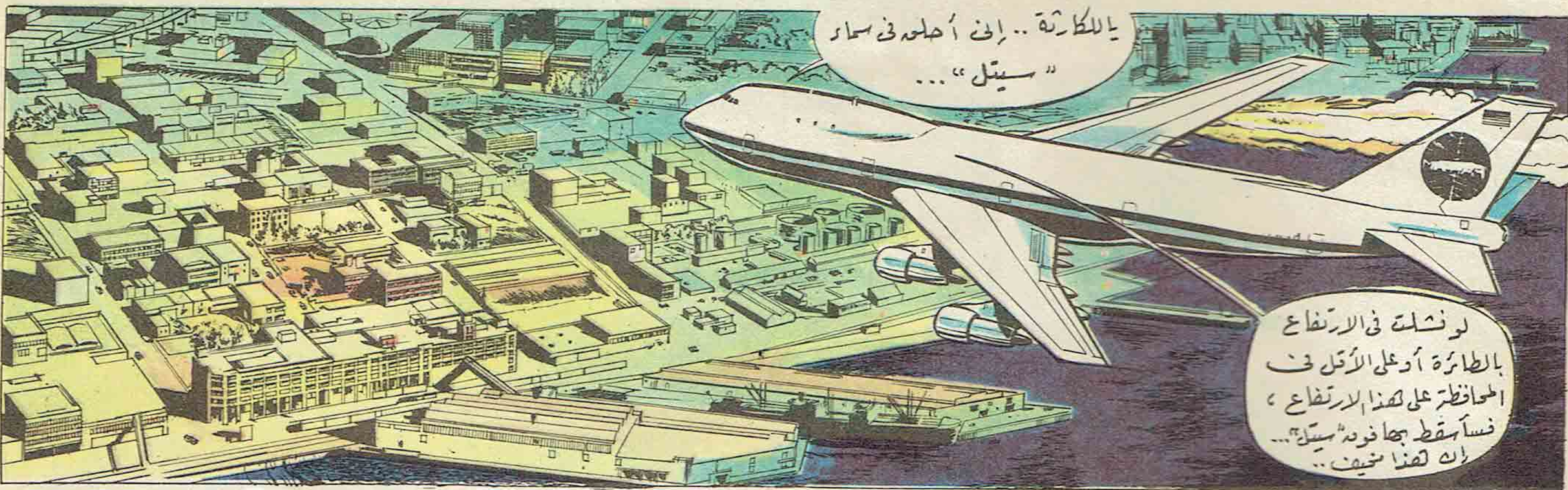

"جيم"..!

# الچامبو هى الهدف









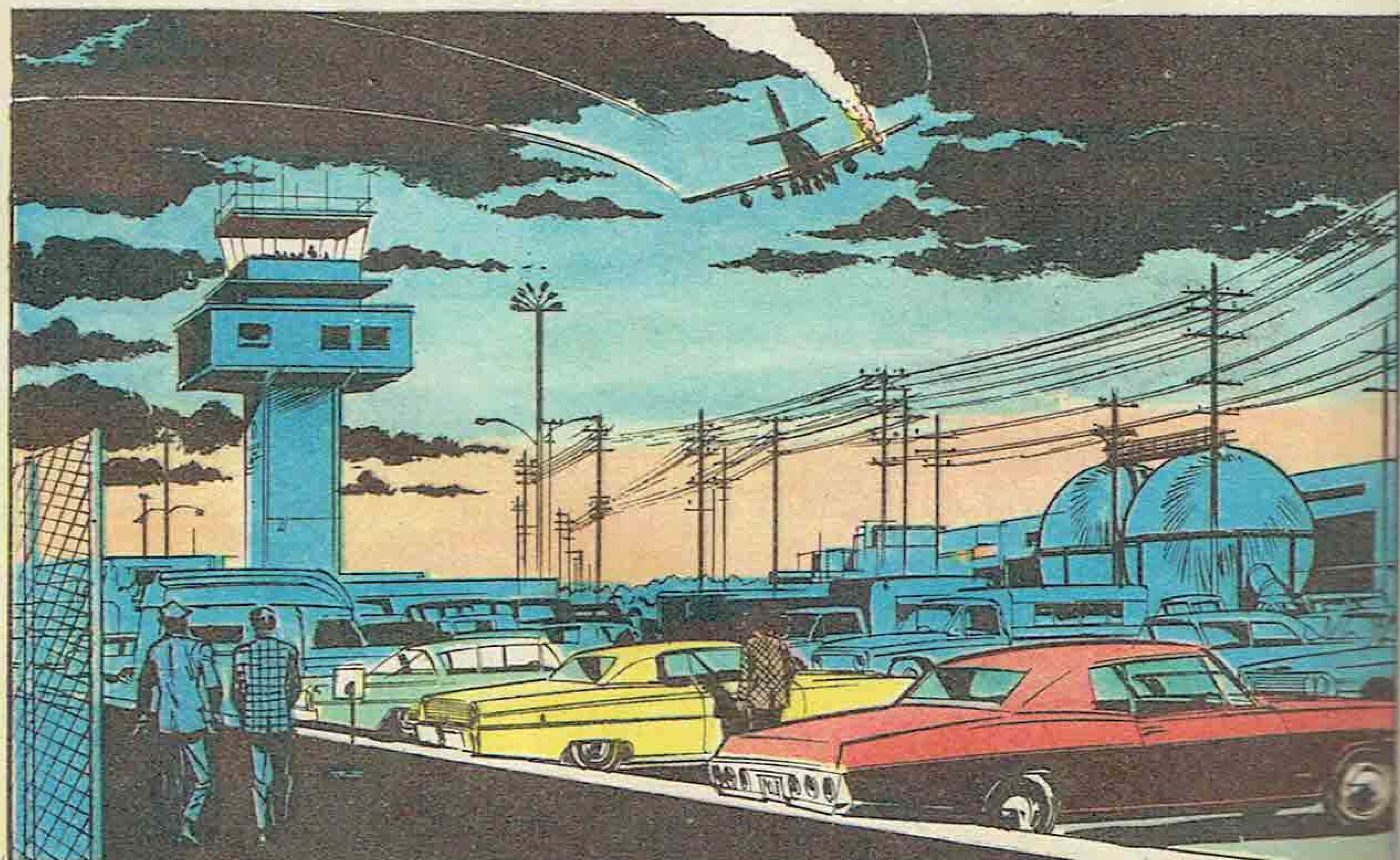








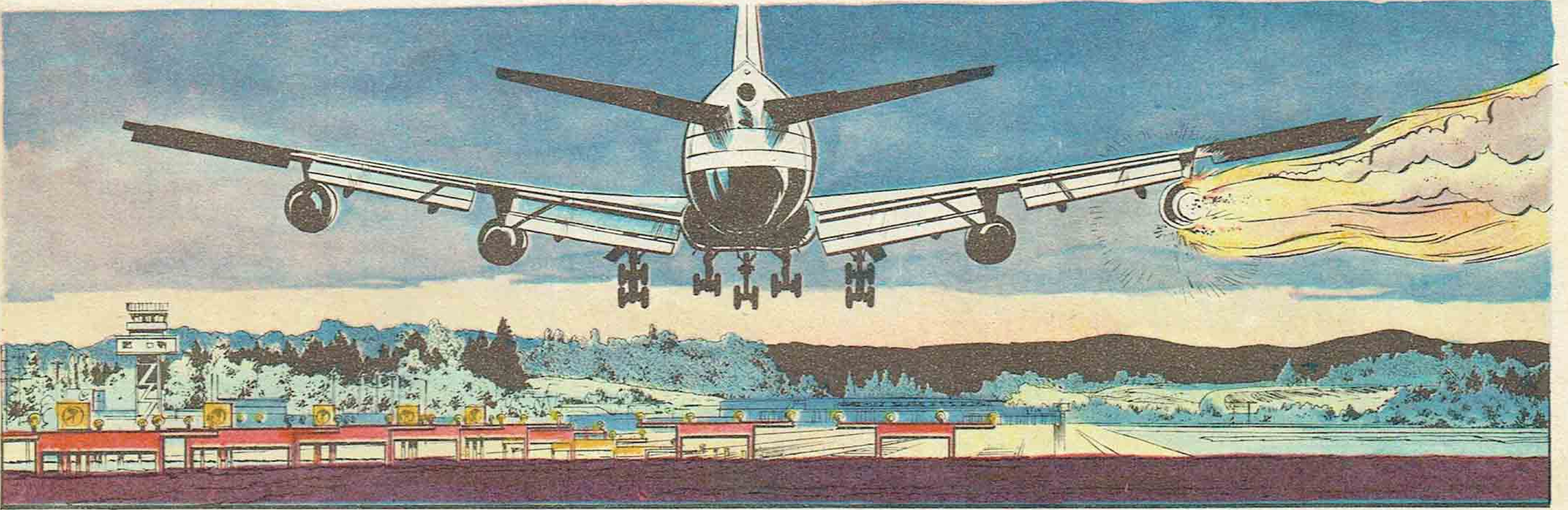


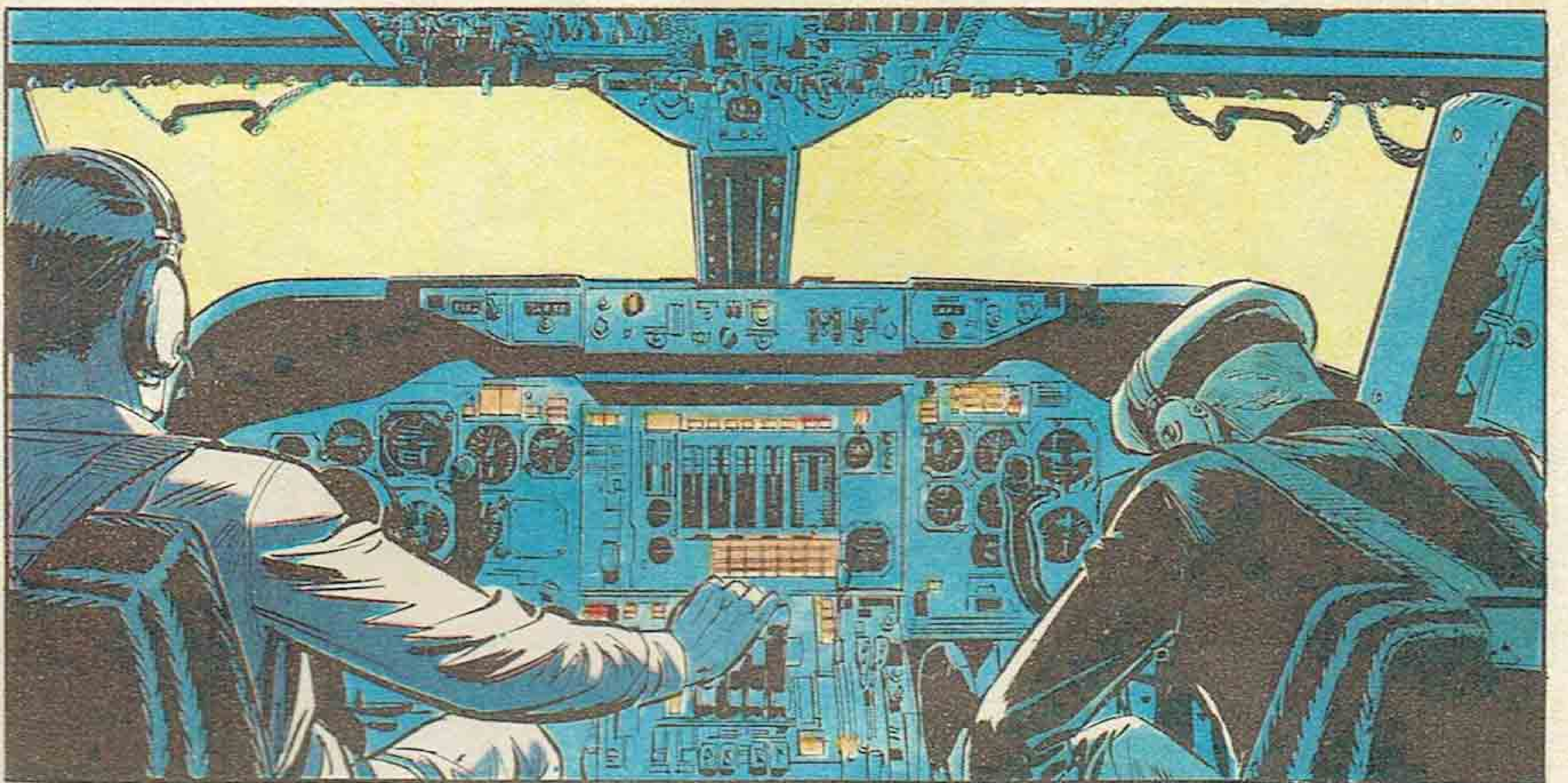


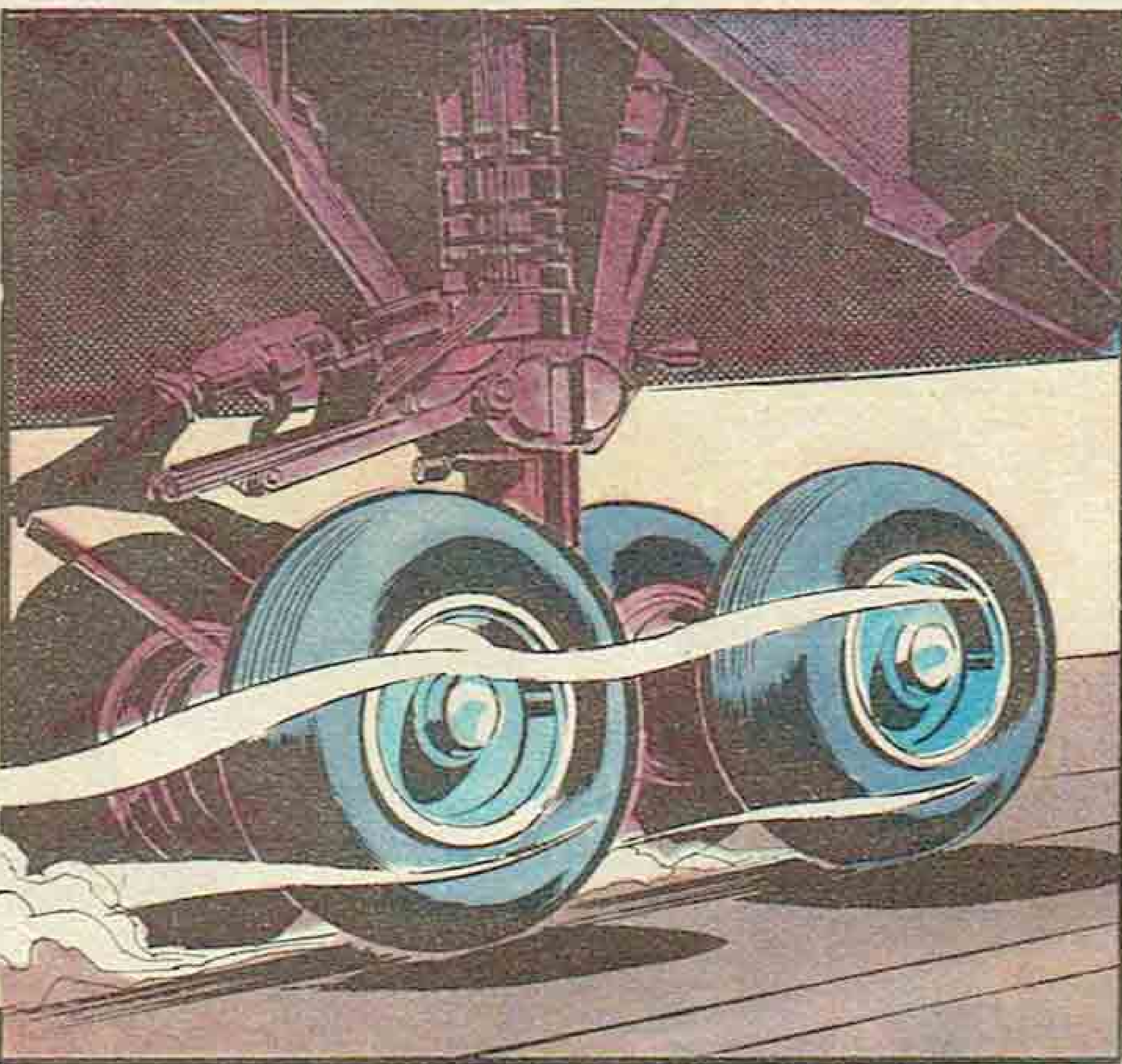


# دان كوبر










وما أن توقفت الطائرة "الجامبو"، حتى أسرع رجال
الإطفاء لإخماد النار...
٦١٤١٩


وبسرعة أخرج "جيم" من مقعده..
لاتحركوه كثيرا يا خالد...
أعتقد أن رصاصة قد استقرت
في جسمه...


بقي أصعب ما في الأمر.. ألا
وهو مواجهة رجال المباحث
والنيابة...


وما أن وضع "دان" قدمه على الأرض، حتى انهالت عليه
الأسئلة وعبارات التهاني...

# الچامبو هى الهدف










































يتبع

# بلاك ومورتيمر

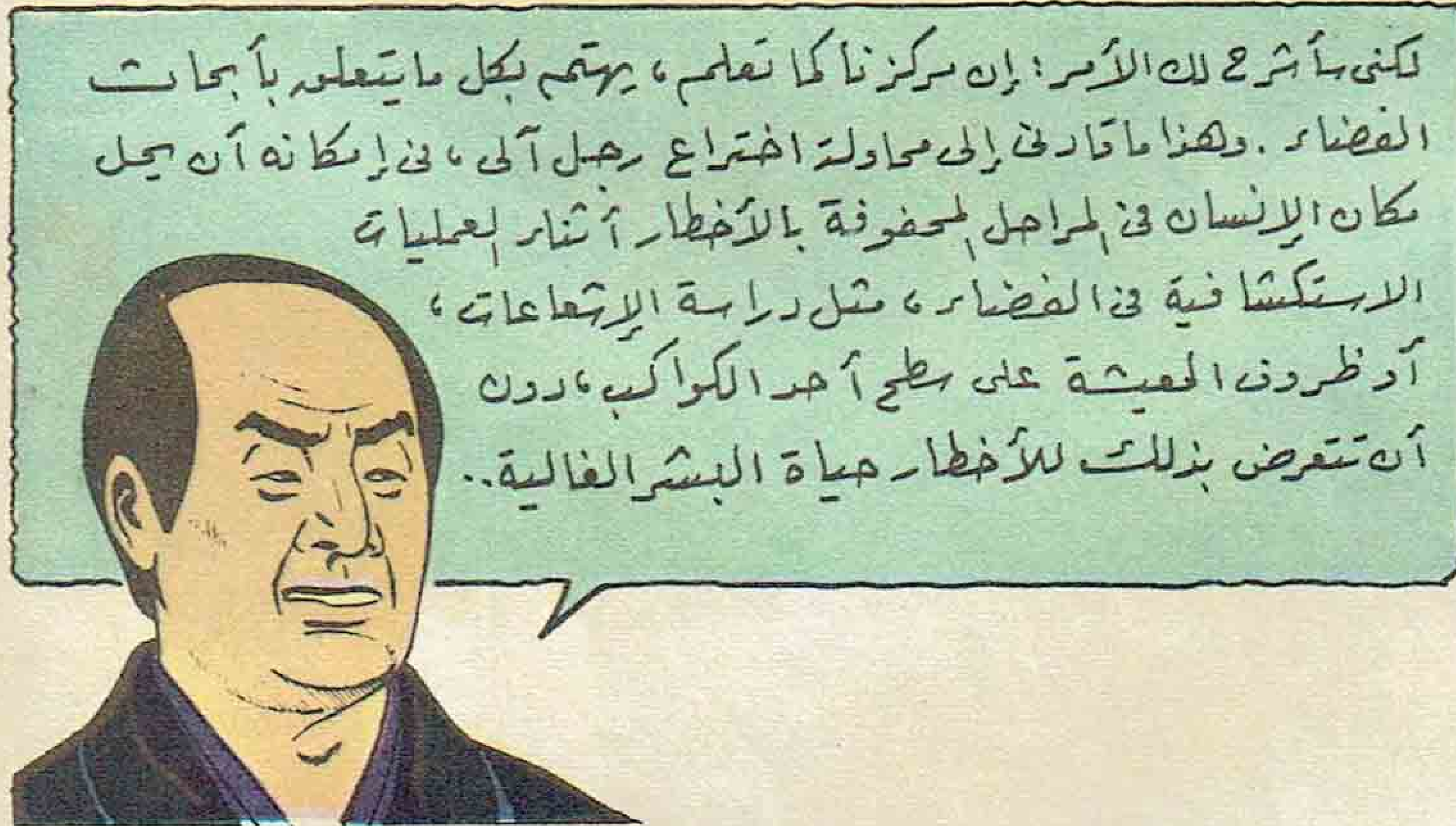
بريشة الفنان: چاكوب

لبى البروفسير « مورتيمر » ، الدعوة الملحة التى وجهها إليه صديقه العالم « ساتو ». ترى هل سيجد فى موضوع الدعوة ، تفسيرا لحادث الاعتداء ...











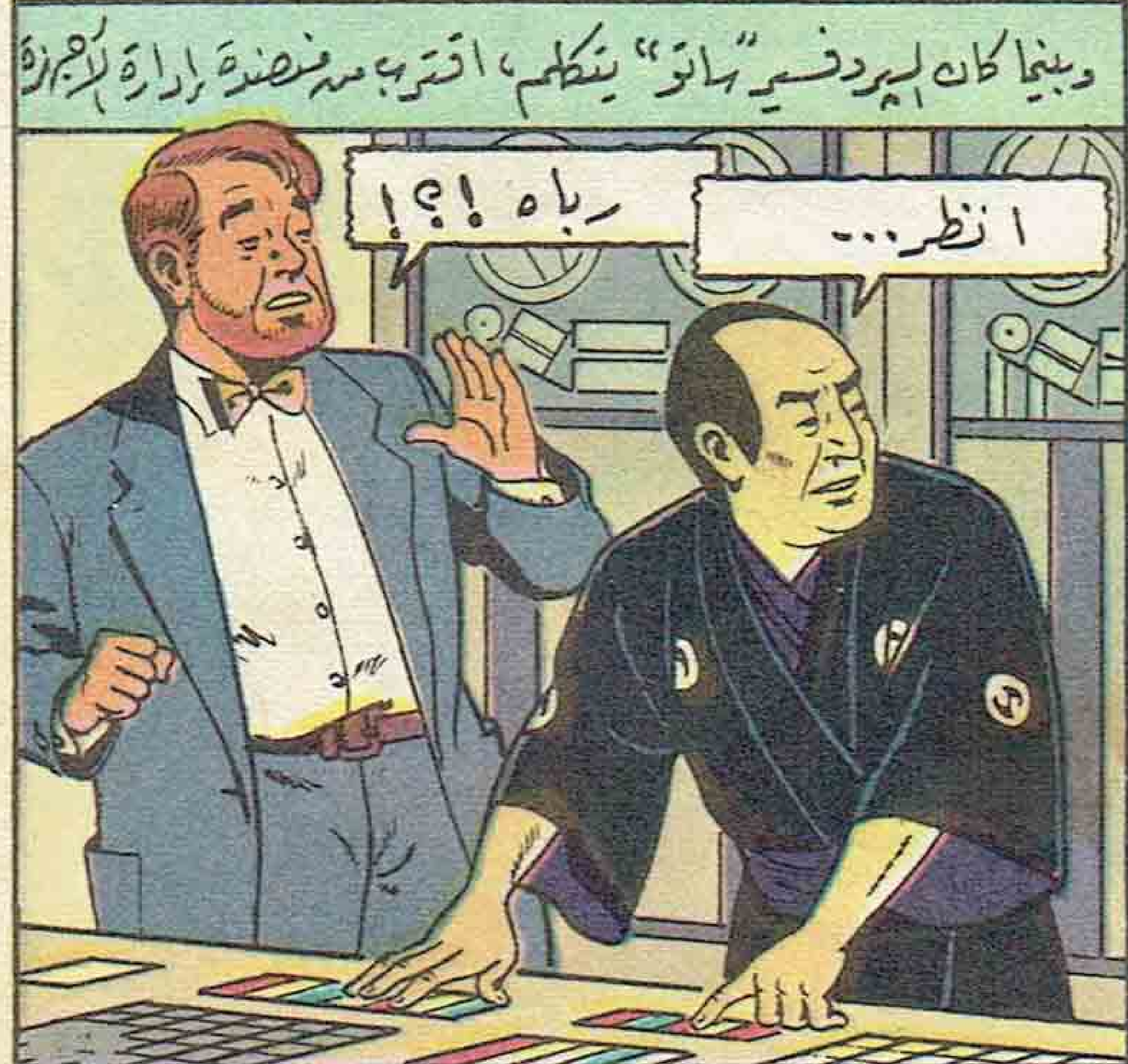


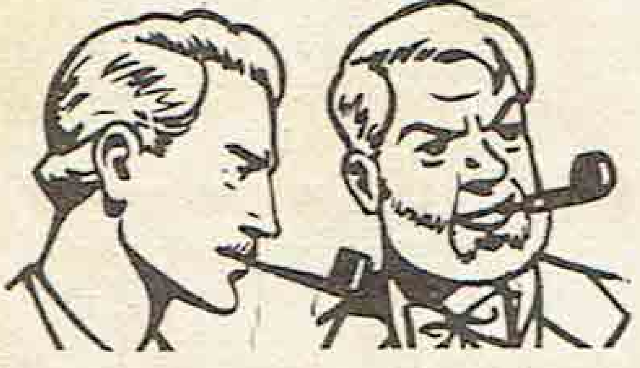






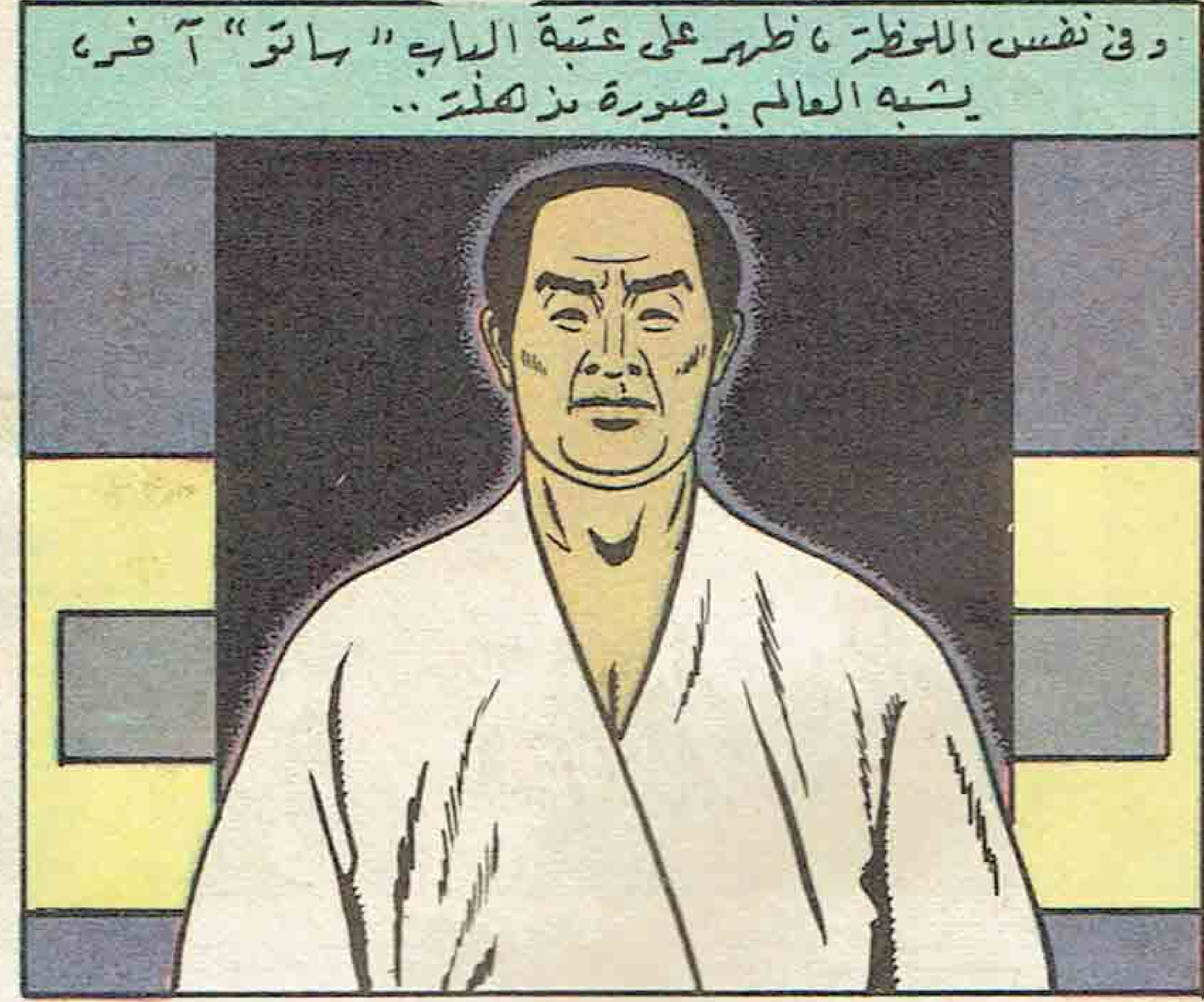


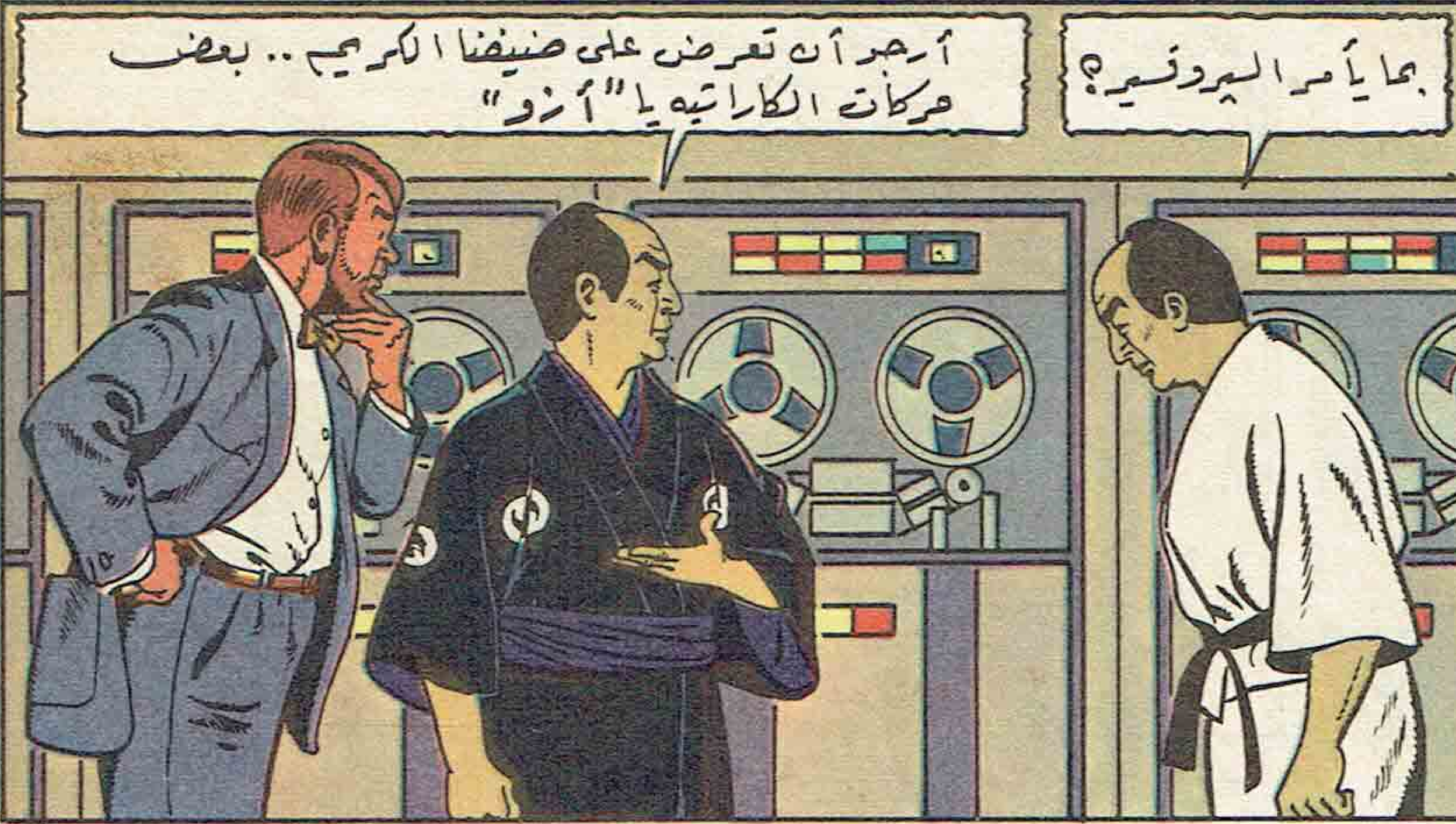





# اختراع الدكتور ساتو

... الذي ارتكب ضده ؟

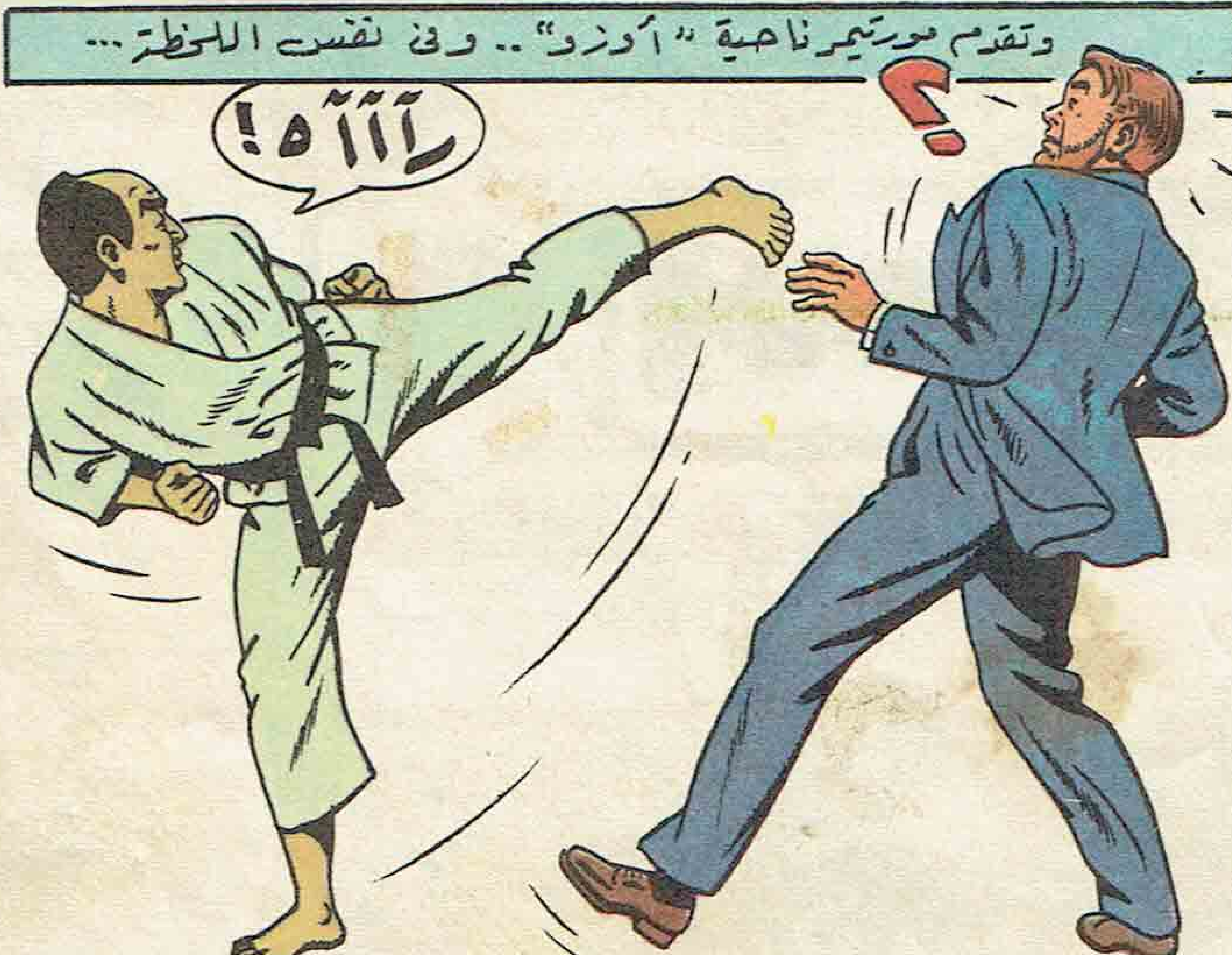




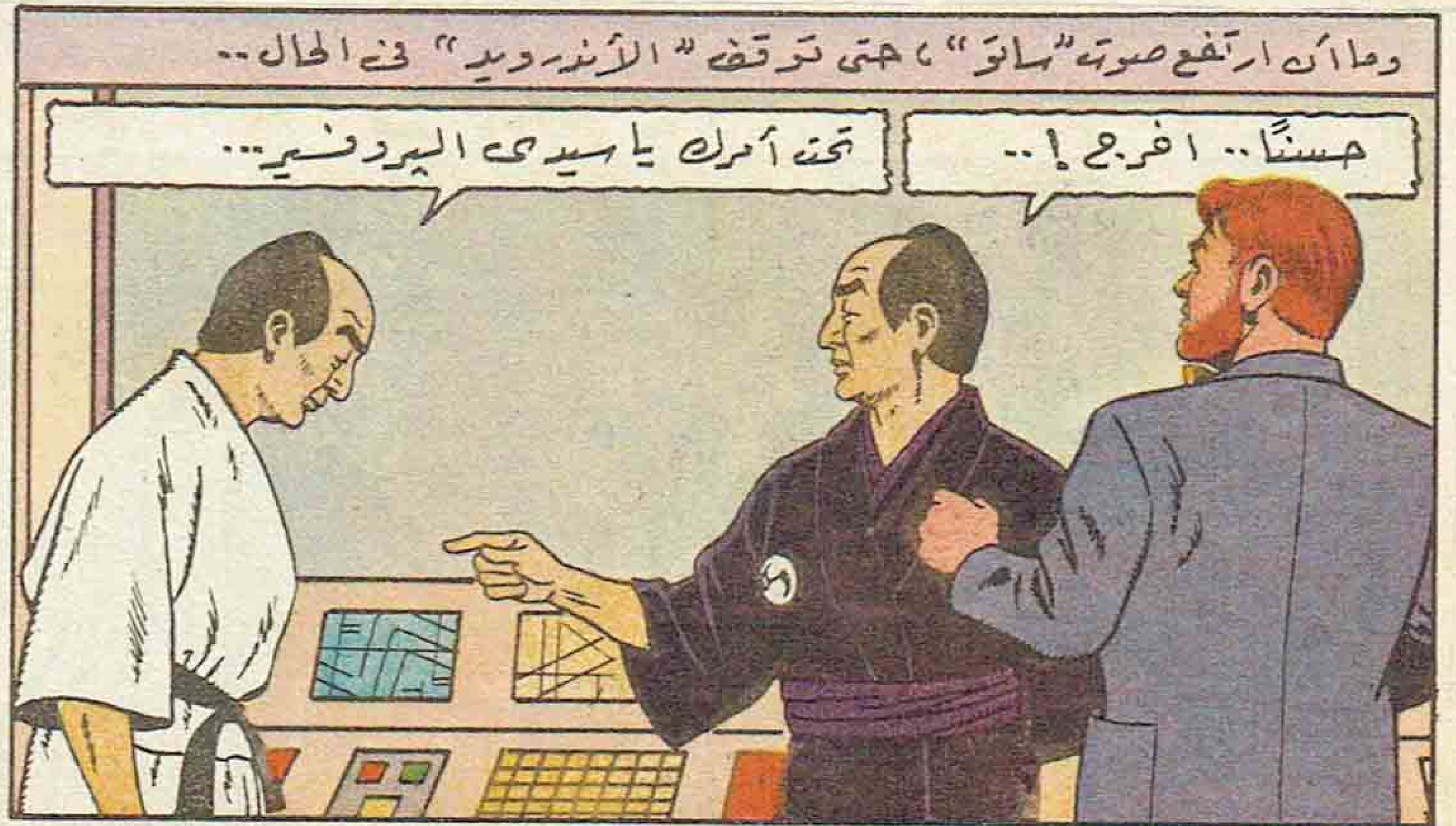







# بلاك وموريتمر





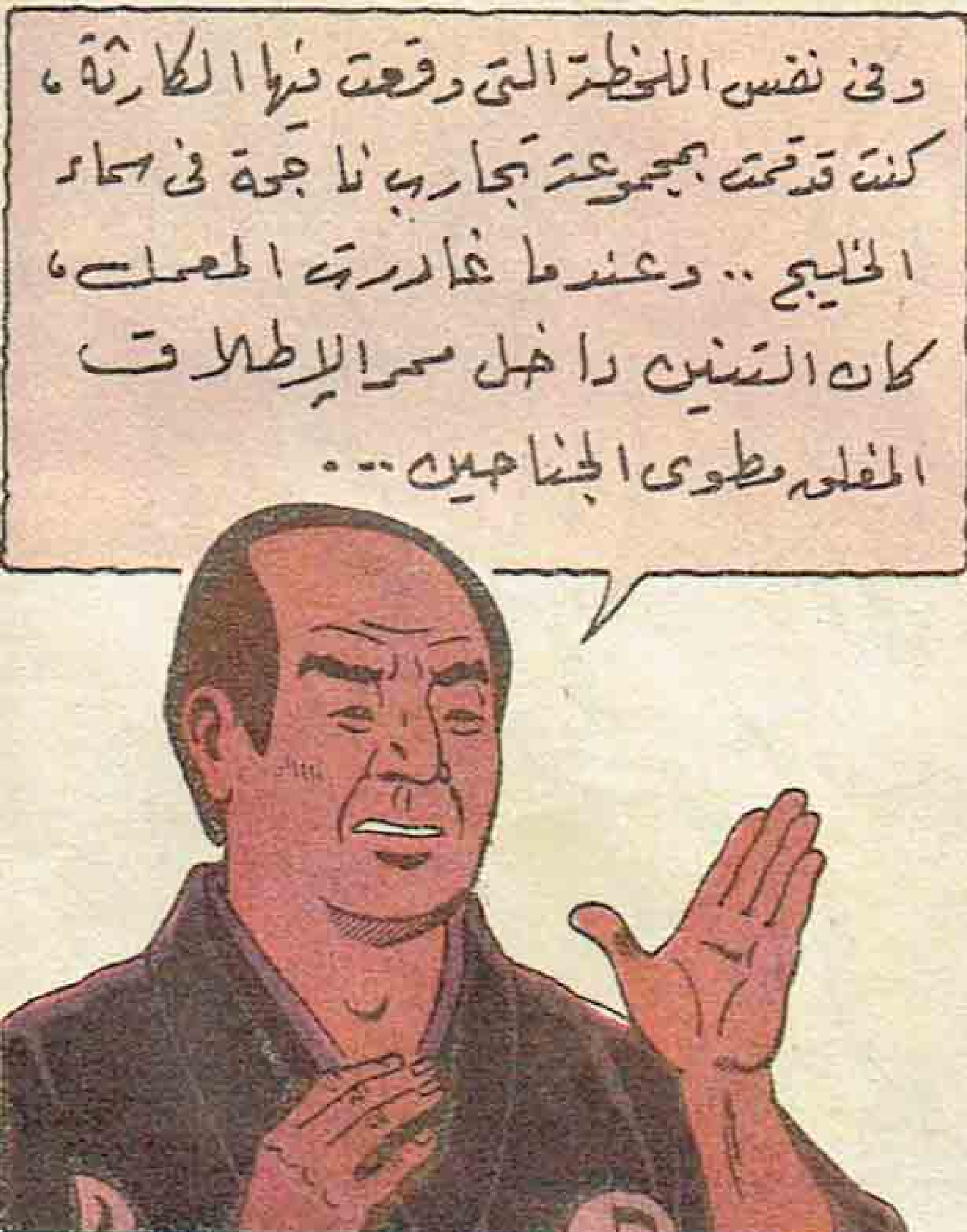


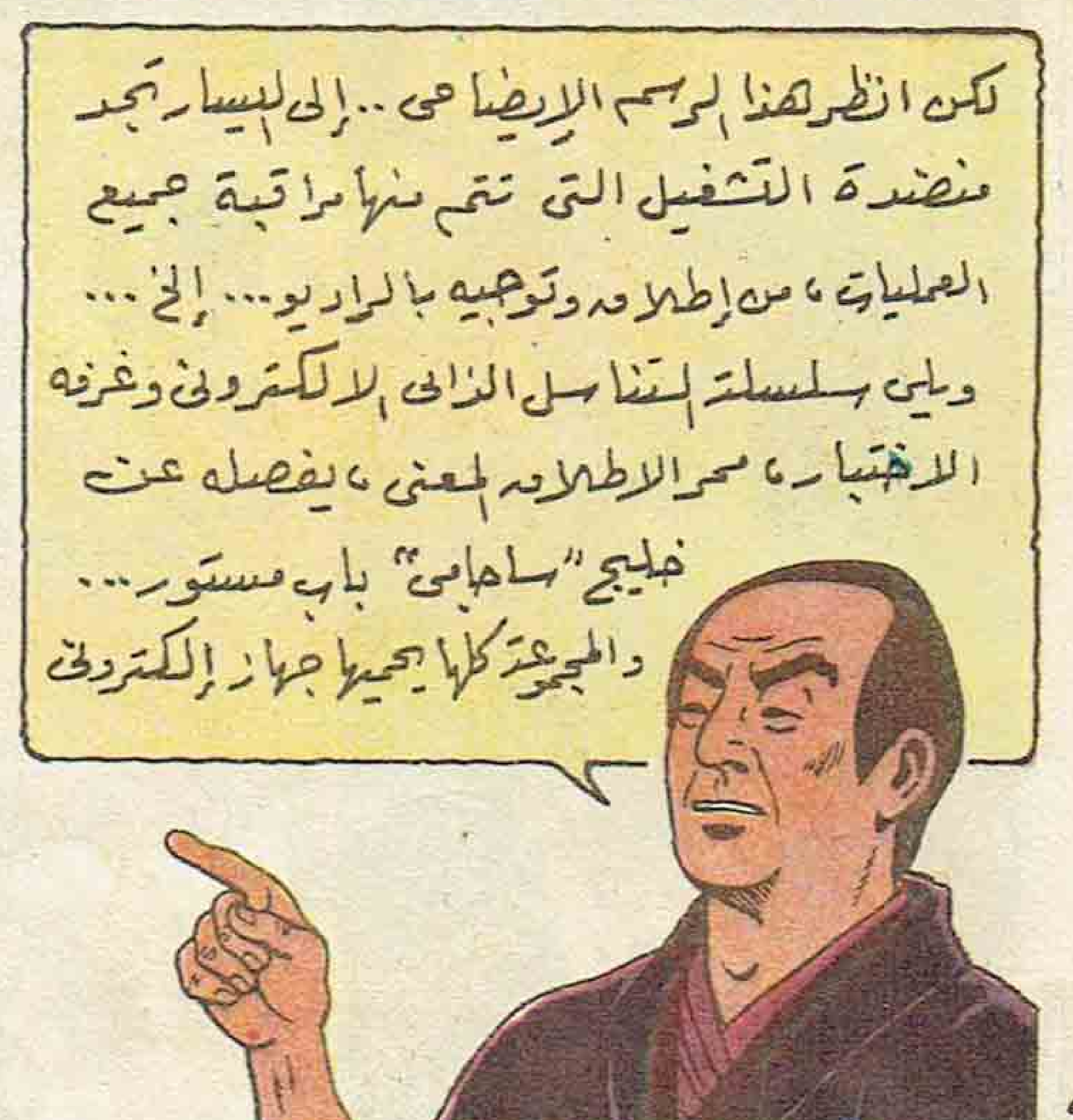


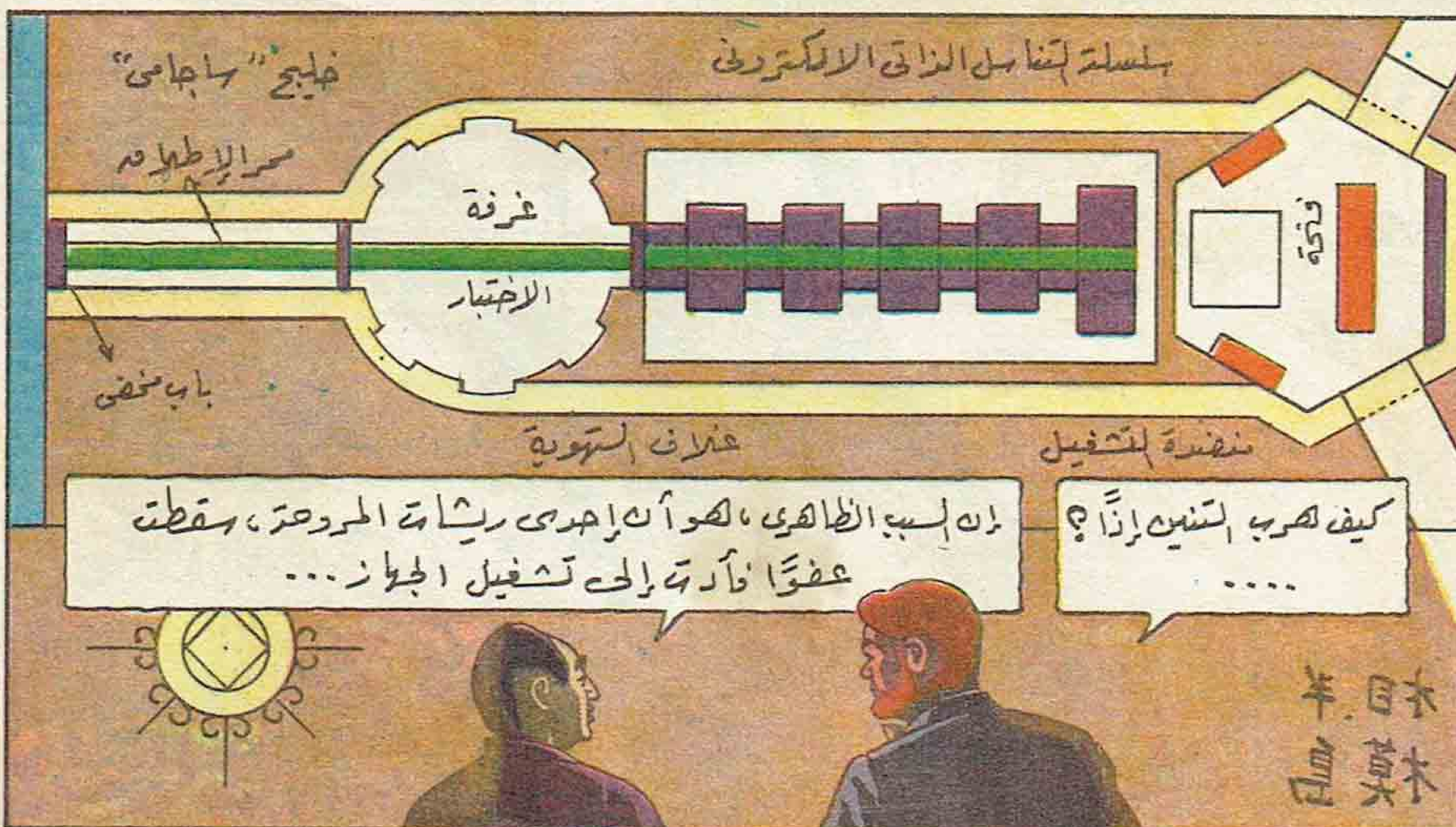








# اختراع الدكتور ساتو

























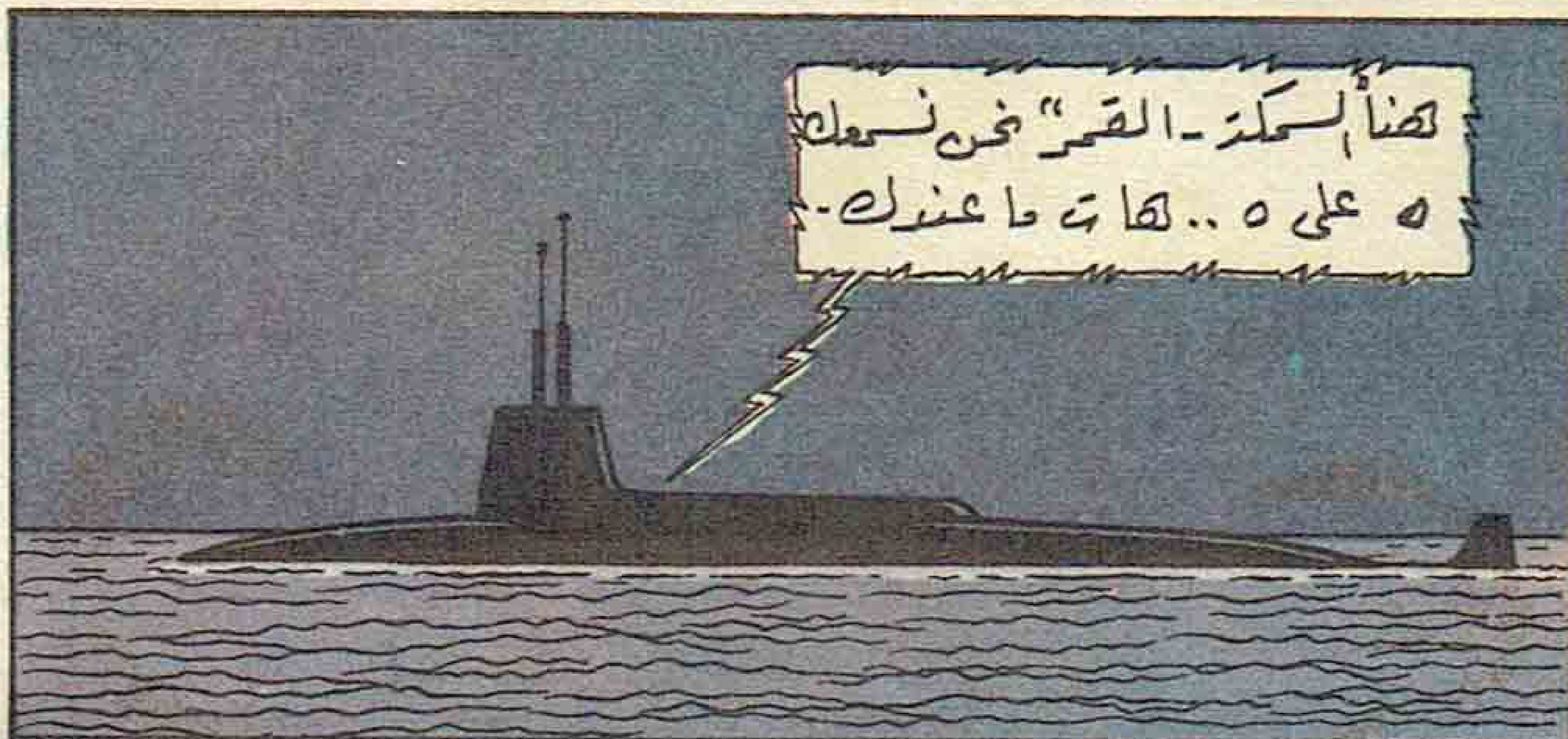




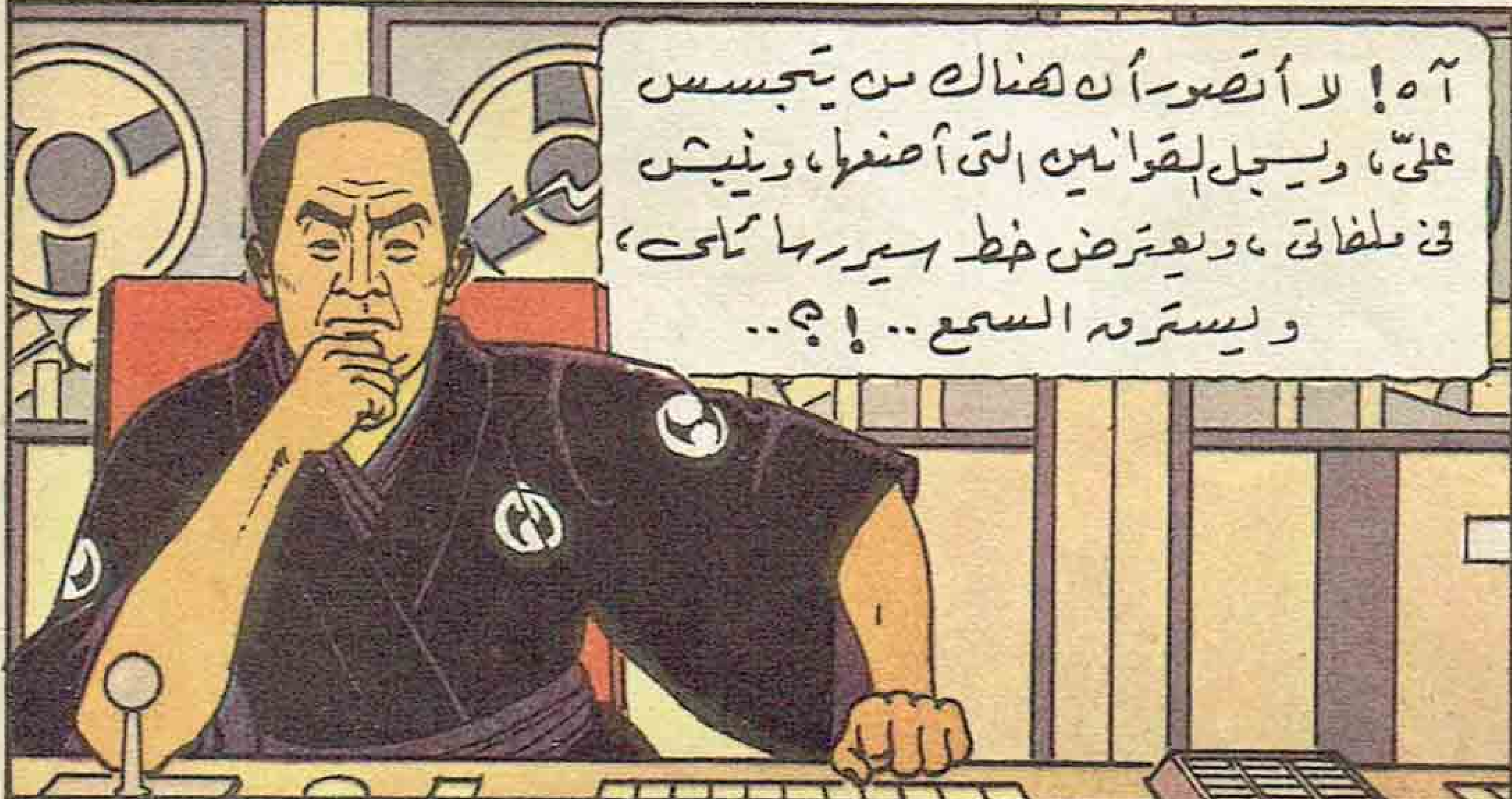









ومن ناحيته، ظل البروفسير "ساتو"، مستيقظا، واستغرق فى التفكير..



















يتبع

# عالم الحيوان

# الخيل

من أمثلة الخيل التى تتبع فصيلة فرديات الحافر *Perissodactyla* الحصان ، والحمار ، وحمار الوحش والزيرا ، ووحيد القرن . وجميع هذه الحيوانات تأكل العشب ، وهى مهيأة للجرى . وتعيش غالبا فى مناطق الاستپس والصحارى ، حيث تنتقل فى جماعات . وفى الأزمنة الغابرة . كانت لهذه الحيوانات أطراف مزودة بأصابع عددها فردى ، ولكن بارتقاء أنواعها ، أصبحت الآن مزودة بأصبع واحدة مغطاة بمادة قرنية (الحافر) . ولم يبق من الأصابع الأخرى إلا زوائد عظمية قصيرة . وتلتهم الخيل طعامها باستخدام القواطع ( ٦ فى كل فك ) ثم تطحنها بالطواحين . ويوضع اللجام فى الأنواع المستأنسة من الخيل ، فى الفراغ الموجود بين القواطع والطواحين ( ليس لها إلا هذين النوعين من الأسنان ) . يعرف سلف الخيل باسم الأيوهيبوس الذى عاش منذ ستين مليون سنة .




( ١ ) الحمار الوحشى ويعيش فى الاستپس بإيران ، وشمال غرب أفغانستان ،
( ٢ ) الكيانج ويعيش فى الهضاب العليا للتبت ، وتوجد بعض أفراد هذا النوع الأخير ، فى المناطق الجبلية والوديان التى تكثر فيها الأحجار بشمال شرق أفريقيا ، وتتغذى على النباتات الصحراوية النادرة التى تصادفها فى الصحراء ، وتقطن الصحراء الكبرى .
( ٣ ) الحمار البرى النوبى تقطن الزيرا أيضا أفريقيا ، وبوجه التحديد مناطق السافانا الخضراء ، جنوب الصحراء الكبرى .

# تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا



